

3^{ème} – SEQUENCE 6

DETECTIVE STORIES

Niveau de compétence visé > B1

Projet final > Je mène une enquête policière.

OBJECTIFS

Objectif terminal > Le travail effectué dans les cinq activités langagières tout au long de la séquence devra avoir permis de fixer les savoirs et d'acquérir les savoir-faire nécessaires à la réalisation de l'évaluation sommative et du projet final. En effet, les élèves seront en mesure lors de cette séquence de résoudre une enquête policière.

		Grammaire	Lexique	Phonologie
Objectif communicationnel	Composante linguistique	BE+ING prétérit Prétérit Present perfect Modaux à valeur épistémique Passif	La maison L'enquête Les alibis	Intonation Accentuation Diphthongues
	Composante pragmatique	Structurer son discours au moyen de connecteurs.		
	Composante sociolinguistique	Je tiens le rôle d'un personnage et respecte les codes associés à ce personnage.		
Objectif méthodologique	Les différents aspects du passé.			
Objectif conceptuel	Les modaux à valeur épistémique.			
Objectif citoyen	Respecter les règles d'un jeu.			

Compétences travaillées

Écouter et comprendre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables. ▪ Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation. ▪ Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d'énonciation et
------------------------------	--

	<p>déduire le sens d'un message.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.
Lire et comprendre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issues de sources diverses. ▪ Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières. ▪ S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.
Parler en continu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés. ▪ Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'autocorriger et reformuler pour se faire comprendre. ▪ Respecter un registre et un niveau de langue. ▪ Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates. ▪ Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.
Réagir et dialoguer	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Développer des stratégies de compréhension orale en repérant des indices extralinguistiques ou linguistiques et en élaborant un discours commun. ▪ Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent.
Découvrir les aspects culturels de l'anglais	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percevoir les spécificités culturelles des pays anglophones en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés. ▪ Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore. ▪ Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.

Supports utilisés et activités mises en place	
<p>Crime Scene Investigation (diapositives 2 et 3)</p> <p>(Murder Mystery) (diapositives 4 à 12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rebrasser BE+ING pour ce que font les personnages. ▪ Faire une trace écrite puis à côté de chacune des phrases, noter « when there was the shot... » pour associer le BE+ING au prétérit correspondant. <p>HW : les élèves font une recherche sur le contexte : <i>1956 in England</i>. Ils bâtissent par ailleurs la catégorie lexicale de leur répertoire autour de l'enquête policière.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Je pose les faits (<i>Lord Standford a été tué, il est anglais, riche, nous sommes</i>

en 1956) et indique aux élèves qu'ils sont les détectives et travaillent en collaboration avec Detective Short **(diapositive 4)**. J'étais une amie de Lord Standford (Lady Beney 😊) et je vais les aider à mener leur enquête. Je suis en parallèle le *game master*, disponible pour les règles du jeu.

- Distribuer à chaque élève le livret du détective pour les aider à avancer dans leur enquête.

(PHOTOCOPIE)

- Leur préciser que chacun a, en plus de l'enquête à mener, un rôle à tenir, toutes les infos des rôles sont sur les *role cards* (pour une identification plus aisée, chacun dispose d'un badger, à restituer à chaque fin de séance).
- Pour les élèves présentant des fragilités linguistiques, les mettre en binôme ; demander aux élèves d'ULIS de m'assister dans la bonne réalisation du jeu (*distribution des documents, dictionnaires, badges, mise en place du trépied et de la caméra*).

SCRIPT DU LANCEMENT DU JEU

Théâtraliser à la lecture.

- L'enquête commence avec l'interrogatoire de la veuve, Lady Standford.

(PHOTOCOPIE)

- On écoute l'enregistrement de la veuve éplorée, ils doivent dans un premier temps bien écouter la veuve, relever des mots clés et compléter la première partie de **LADY'S STANDFORD TESTIMONY (diapositive 5)**.
- Dans un deuxième temps, demander aux détectives de rédiger des questions à poser ultérieurement à Lady Standford (*campée par un élève, dans le couloir le temps de l'enregistrement, avec le script de son témoignage*) : compléter la deuxième partie de **LADY STANDFORD'S TESTIMONY (diapositive**

6) en interrogeant Lady Standford.

- Lady Beney invite tous les détectives à se rendre dans le bureau de la maison de Lord Standford, j'ai entendu dire que le meurtre avait un lien avec cette pièce **(diapositive 7)**.
- Quatre éléments sont importants ; ils doivent repérer le collier du springbok par terre, animal sud-africain, la peinture du Cap au mur, la lettre de chantage sur la table et le testament sur la cheminée, que l'on pourra prendre et agrandir **(diapositives 8 et 9)**.
- Amener les élèves à faire des suppositions avec l'emploi des modaux à valeur épistémique : « it might be... it may be... it must be... it can't be... ».
- Donner deux indices supplémentaires aux détectives : le rapport d'autopsie **(diapositive 10)** et l'article paru dans le journal le lendemain matin **(diapositive 11)**. Je lis les documents, les élèves en prennent connaissance au même moment.

(PHOTOCOPIES)

- Laisser les élèves travailler en autonomie les documents pour glaner indices ou informations.
- Je rappelle alors la liste des suspects **(diapositive 12)** en théâtralisant : « the murderer is here, is it you, it may be you... ».
- Laisser une séance entière aux élèves, en autonomie, pour que chacun interroge tous les suspects et remplisse le *detective notepad*.
- L'heure suivante, on fait le bilan de ce qu'on sait de l'enquête : les indices sont là pour mener sur des fausses pistes et faire réfléchir les élèves. Ils se rendront compte au fil de l'enquête que leurs spéculations sont fausses. Leur attention se portera petit à petit sur le secrétaire personnel (Frank Henry) qui a tous les éléments pour être le meurtrier : il ment sur sa présence à la

gare, il gérait les affaires de la victime, il avait accès au bureau, il a connu Lord Standford en Afrique du Sud, etc...

- Chaque élève écrit alors sur une feuille le nom de celui qu'il pense être le meurtrier en justifiant. Je collecte les documents et identifie rapidement qui se rapproche de la vérité (un jeu désigne toujours un gagnant).

(PHOTOCOPIE)

- Nous sortons tous dans le couloir et je fais rentrer un à un les « non guilty » en prenant soin de conserver pour la fin ceux sur qui les soupçons pèsent. La tension monte, l'interrogatoire finalement continue en coulisses. Lorsqu'il ne reste que deux élèves dans le couloir, je regagne la salle et attends avec les élèves que les deux derniers suspects entrent et que l'un d'entre eux disent « I killed Lord Standford ». Il explique ensuite à la classe pourquoi et je nomme un élève vainqueur de l'enquête.