

3^{ème} – SEQUENCE 4

TRAVELS ACROSS THE USA

Niveau de compétence visé > B1

Projet final > Je présente à mes camarades le voyage qui m'a le plus fasciné.

OBJECTIFS

Objectif terminal > Le travail effectué dans les cinq activités langagières tout au long de la séquence devra avoir permis de fixer les savoirs et d'acquérir les savoir-faire nécessaires à la réalisation de l'évaluation sommative et du projet final. En effet, à la fin de la séquence, les élèves seront en mesure parler de leurs expériences personnelles (*et de rédiger le rapport en anglais du stage en entreprise*).

	Composante linguistique	Grammaire	Lexique	Phonologie
Objectif communicationnel		<i>Present perfect</i> Prétérit	Animaux sauvages Ville et campagne Voyages	Intonation Accentuation /ed/
	Composante pragmatique	Structurer son discours au moyen de connecteurs.		
	Composante sociolinguistique	Le handicap et la différence dans la société.		
Objectif méthodologique	Le rapport de stage.			
Objectif conceptuel	Le <i>present perfect</i> .			
Objectif citoyen	Les images libres de droit pour un diaporama.			

Compétences travaillées

Écouter et comprendre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables. ▪ Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation. ▪ Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message. ▪ Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.
-----------------------	---

<p>Parler en continu</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés. ▪ Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'autocorriger et reformuler pour se faire comprendre. ▪ Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates. ▪ Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.
<p>Écrire</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit. ▪ Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit. ▪ Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.
<p>Réagir et dialoguer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Développer des stratégies de compréhension orale en repérant des indices extralinguistiques ou linguistiques et en élaborant un discours commun. ▪ Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent.
<p>Découvrir les aspects culturels de l'anglais</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percevoir les spécificités culturelles des pays anglophones (les USA, la guerre du Vietnam, les sixties) en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés. ▪ Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore (visionnage du film <i>Forrest Gump</i>). ▪ Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.

<p>Supports utilisés et activités mises en place</p>	
<p>Bob Ferguson (diapositives 2 à 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anticipation par le nom et émission d'hypothèses (diapositive 2). ▪ Ecoute (piste 37 à partir de 27'') et vérification des hypothèses. ▪ Demander aux élèves de dire de quoi cela parle (diapositive 3 en appui si besoin). ▪ Aucune consigne pour les deux autres écoutes. ▪ Nous aboutissons à une carte heuristique commune (diapositive 4). ▪ Aboutir à une trace écrite qui inclut prétérit et <i>present perfect</i>.
<p>Experiences (diapositives 5 et 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leur demander de se poser des questions sur les expériences proposées (classe entière) et les faire manipuler un maximum les questions et réponses au <i>present perfect</i>. (diapositive 5)

(Forrest Gump) (diapositives 7 à 11)

En *groupwork*, les faire manipuler et transférer avec les expériences des quatre personnages. Avant le début de l'activité, faire noter les questions **(diapositive 6)**

HW : Faire une recherche sur les dates et personnages clés des années 60 aux USA. **Comment appelle-t-on cette période ? COUNTERCULTURE.**

Avant le film

- Faire un brainstorming des années 1960 aux USA et ne pas omettre la catégorie FILMS pour faire ressortir FORREST GUMP. C'est la transition.

Pendant le film

- Demander aux élèves de relever des informations au fil du visionnage (*historical references and dates, organisations/movements, important people, soundtrack*).

Après le film

- Faire une synthèse de la frise. **(diapositive 7) (PHOTOCOPIE)**
- Remplir les fiches suivantes ensemble :
 - *FG and space* (compléter le fond de carte) **(diapositives 8 et 9)**
 - *FG and the Vietnam War* **(diapositive 10)** {mettre en lumière tous les autres films de guerre : leur demander si la scène leur rappelle un autre film, montrer l'extrait, les faire interagir sur les similitudes}.

(PHOTOCOPIES)

- Récapituler les aventures de Forrest Gump **(diapositive 11)**.

Réalisation du projet final

(diapositive 12)

Je présente un diaporama qui présente

le voyage ou l'expérience qui m'a le plus marqué.

BONUS : Je peux aussi (facultatif) présenter la chanson qui me paraît le mieux représenter les années de la contreculture aux USA (*voir soundtrack du film Forrest Gump*).