

# PROGRAMMES D'ANGLAIS

## Palier 1 (2006)

BO hors-série 6 du 25 août 2005

### Objectifs généraux

Le niveau à atteindre à l'issue du palier 1 est fixé à A2. Il s'adresse aux élèves qui poursuivent une langue commencée en primaire (censés avoir acquis un niveau voisin de A1).

#### A. Objectifs linguistiques

##### ▪ LES QUATRE COMPÉTENCES

Comme à l'école primaire, **les activités orales de compréhension et d'expression sont prioritaires**. Elles s'inscrivent **dans une démarche qui rend l'élève actif et lui permet de construire son apprentissage**. Il faut l'impliquer dans des situations de communication motivées et motivantes.

**L'écrit, au collège, devient une capacité à construire** pour permettre aux élèves d'élaborer des stratégies de lecture et d'écriture. L'objectif est de leur faire acquérir une autonomie suffisante pour qu'ils accèdent au plaisir de lire et d'écrire dans une langue étrangère.

Compréhension		Expression	
Orale	Ecrite	Orale	Ecrite
<p><b>Objectif (A2)</b> : être capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p>	<p><b>Objectif (A2)</b> : avancer dans l'exploration du sens et de l'implicite grâce à différents types de lecture.</p>	<p><b>Objectif (A2)</b> : être capable de formuler un message simple dans une langue actuelle sur des sujets familiers. EOI : être capable d'interagir de façon simple avec un débit adapté et des reformulations.</p>	<p><b>Objectif (A2)</b> : construire des énoncés simples, enchaîner des énoncés organisés par des articulations logiques.</p>
<p><b>Documents courts et variés</b></p> <p>→ Sans surcharge lexicale ou syntaxique.</p> <p>→ Documents &lt; 1min (conversations, infos, publicités, fiction), situation de classe, contes, anecdotes, proverbes, poésies, comptines.</p> <p><i>La CO doit être régulièrement évaluée.</i></p>	<p><b>Supports</b></p> <p>→ Énoncés d'exercices, recettes, cartes postales, mails, lettres, horaires, cartes, plans, panneaux urbains, prospectus, programmes, menus, extraits de contes, poèmes.</p>	<p><b>Supports</b></p> <p>→ Tout ce qui peut déclencher une prise de parole (images, situation imaginaire, objets...) ou une interaction (jeux, saynètes, discussion...)</p> <p><b>Le critère d'intelligibilité prend le pas sur la correction formelle.</b></p>	<p><b>Supports</b></p> <p>→ Cartes postales, mails, lettres, devinettes, poèmes, définitions de mots croisés, bandes dessinées, courts récits...</p>
<p><b>Stratégies mises en œuvre</b></p> <p>Utiliser les indices extralinguistiques sonores, s'appuyer sur la situation d'énonciation, déduire un sentiment à partir d'une intonation, reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs, s'appuyer sur les indices culturels.</p>	<p><b>Stratégies mises en œuvre</b></p> <p>S'appuyer sur les indices para-textuels pour identifier la nature du document et formuler des hypothèses sur son contenu, repérer les éléments significatifs permettant de reconstruire le sens du texte, inférer le sens de ce qui est inconnu en partant de ce qui est connu.</p>	<p><b>Stratégies mises en œuvre</b></p> <p>Être audible, recourir à l'intonation pour exprimer un sentiment, recourir aux hésitations, mobiliser ses connaissances.</p> <p>Commencer, poursuivre, relancer, terminer une conversation, utiliser onomatopées, répétition, reformulation, sollicitation.</p> <p>Exprimer une opinion, utiliser une gestuelle adaptée.</p>	<p><b>Stratégies mises en œuvre</b></p> <p>Recopier pour mémoriser, mobiliser ses acquis langagiers et culturels pour produire un texte personnel (production semi-guidée), mettre ses acquis au profit d'une écriture créative.</p>

## ▪ LES SAVOIRS LINGUISTIQUES

L'approche actionnelle implique que les compétences linguistiques et culturelles soient mises au service de la réalisation de tâches et ne soient pas considérées comme des fins en elles-mêmes.

Lexique	Grammaire	Phonologie
<p>Le lexique constitue les éléments essentiels de l'apprentissage d'une langue.</p> <p><b>Le lexique est abordé en contexte</b>, à l'occasion des diverses activités en classe.</p> <p>L'appropriation et la mémorisation du lexique se feront de façon régulière et méthodique, y compris par le biais de la reproduction orale et de la fixation par écrit d'énoncés variés.</p>	<p>Au collège, si la communication reste un objectif prioritaire, <b>l'élève est en mesure de prendre davantage conscience du fonctionnement de la langue qu'il apprend.</b></p> <p>Les capacités d'observation et de réflexion d'élèves plus âgés aideront à systématiser et ordonner les acquis du primaire.</p> <p>Pour ceux qui débutent, elles permettront d'aborder, dans l'esprit d'une démarche inductive, l'étude d'une nouvelle langue.</p> <p><b>L'étude de faits de langue en contexte</b> permettra d'améliorer la maîtrise de la langue et de favoriser l'autonomie de l'élève. <b>La grammaire ne doit cependant jamais être une fin en soi mais rester au service de la communication.</b></p>	<p><b>La mémoire auditive est sollicitée</b> pour permettre aux élèves de reconnaître et de reproduire les phonèmes et les schémas intonatifs de la langue étudiée.</p> <p>Il est indispensable de prendre de bonnes habitudes grâce à un entraînement systématique à l'écoute et une grande exigence en matière de prononciation. <b>Il faut faire le lien entre phonologie et sens.</b></p>

(ce tableau des savoirs linguistiques s'applique pour les paliers 1 et 2)

## B. Objectifs culturels

L'objectif est autant que possible de **donner accès à la réalité authentique d'un adolescent du même âge du ou des pays où la langue étudiée** est en usage afin d'offrir aux élèves la possibilité d'**apprendre à connaître et à comprendre l'autre.**

Il s'agit de **sensibiliser les élèves à des spécificités culturelles**, c'est à dire de les amener à prendre conscience des similitudes et des différences entre leur pays et les pays dont ils apprennent la langue.

Modernité et tradition			
VIE QUOTIDIENNE ET CADRE DE VIE	PATRIMOINE CULTUREL ET HISTORIQUE	REPERES ET REALITES GEOGRAPHIQUES	PATRIMOINE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- la famille et la maison</li> <li>- l'école</li> <li>- les habitudes alimentaires</li> <li>- le corps et les vêtements</li> <li>- les animaux familiers</li> <li>- les sports et loisirs</li> <li>- les métiers</li> <li>- l'habitat</li> <li>- l'environnement urbain</li> <li>- les codes socio-culturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les fêtes calendaires</li> <li>- religions et vie sociale dans les pays anglophones</li> <li>- monuments britanniques et américains célèbres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les îles britanniques, l'Irlande, l'Amérique du Nord, l'Australie, le continent Indien...</li> <li>- quelques paysages remarquables : le Lake district, le Moor, le désert de l'Ouest américain...</li> <li>- la faune et la flore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contes, comptines et chansons</li> <li>- peinture, bande dessinée, références cinématographiques</li> <li>- quelques personnages célèbres : Henry VIII, Robinson Crusoe, Robin Hood, Victoria, Chaplin, Scarlett O'Hara, Newton...</li> <li>- littérature de jeunesse classique et moderne : originaux ou adaptations.</li> </ul>

## C. TICE

L'utilisation des TICE n'est pas seulement un moyen de diversifier les activités et de faire pratiquer la langue en classe. C'est un des moyens privilégiés pour **accroître l'exposition à une langue authentique.** Par ailleurs, le maniement de l'outil informatique par les élèves en cours de langue contribue à l'acquisition de compétences validées dans le cadre du Brevet Informatique et Internet (B2i).

## Palier 2 (2008)

BO hors-série 7 du 26 avril 2007

### Objectifs généraux

Les niveaux visés en fin de collège sont :

- B1 pour une langue commencée en primaire (niveau seuil, correspond à un début d'autonomie, notamment en interaction, et à une capacité accrue à faire face à des situations imprévues)
- A2 pour une langue commencée au collège

### A. Objectifs linguistiques

Regroupées en trois pôles : **réception, production, interaction**. Elles vont de A2 vers B1. On quitte le niveau de l'utilisateur élémentaire pour aller vers celui de l'utilisateur indépendant, on dépasse le concret pour aller vers l'abstrait. On distingue habituellement 4 formes de discours. L'élève a été entraîné à la narration et la description au palier 1, **le palier 2 permet de développer l'entraînement à l'explication et d'aborder l'argumentation**.

Compréhension		Expression	
Orale	Ecrite	Orale	Ecrite
<p><b>Objectif (B1) :</b> Comprendre les points essentiels d'une intervention dans un langage clair et standard. Il s'agira d'identifier la situation d'énonciation pour accéder peu à peu à l'implicite.</p>	<p><b>Objectif (B1) :</b> Comprendre des textes essentiellement rédigés dans une langue courante sur des sujets concrets ou abstraits, relatifs aux domaines familiers.</p>	<p><b>Objectif (B1) :</b> S'exprimer de manière simple sur des sujets variés. Une place de choix doit être accordée à l'entraînement à l'EOC. Au palier 2, l'élève doit prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer et argumenter.</p>	<p><b>Objectif (B1) :</b> Rédiger un texte articulé et cohérent sur des domaines concrets ou abstraits relatifs à ce qui lui est familier. Doit faire l'objet d'un entraînement régulier en classe.</p>
<p><b>Documents courts et variés</b></p> <p>→ Situation de classe, vie courante, voyages, enregistrements audio/vidéos = 1min, recours à un locuteur natif, histoires courtes, extraits de pièces de théâtre...</p>	<p><b>Supports</b></p> <p>→ Énoncés d'exercices, règles de jeux, instructions, lettres de correspondants, blogs, biographies, revues encyclopédiques, articles, journaux intimes, carnet de voyage, nouvelles, romans, forums, poésie, chansons, théâtre...</p>	<p><b>Supports</b></p> <p>→ Textes écrits ou sonores, supports iconographiques, événements réels ou imaginaires, faits d'actualités, projets personnels, défense d'une cause, mise en voix de textes littéraires...</p>	<p><b>Supports</b></p> <p>→ Reformulation (propos, articles de presse, biographies, messages publicitaires...), échange épistolaire, prise de notes, compte-rendus (films, visites, interventions...), écriture créative...</p>
<p><b>Stratégies mises en œuvre</b></p> <p>Utiliser les indices extralinguistiques sonores, s'appuyer sur la situation d'énonciation, se concentrer pour mémoriser à court terme, déduire un sentiment à partir d'une intonation, reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs, s'appuyer sur les indices culturels, repérer les articulations logiques, déduire le sens de mots inconnus à partir du texte.</p>	<p><b>Stratégies mises en œuvre</b></p> <p>Utiliser les indices extralinguistiques visuels, s'appuyer sur la situation d'énonciation, se concentrer pour mémoriser à court terme, reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs, s'appuyer sur les indices culturels, repérer les articulations logiques, déduire le sens de mots inconnus à partir du texte.</p>	<p><b>Stratégies mises en œuvre</b></p> <p>Etre audible, recourir à l'intonation, exprimer un sentiment, recourir aux hésitations, mobiliser ses connaissances, compenser un déficit par l'utilisation d'une périphrase, s'autocorriger ou intégrer une correction proposée, reproduire et mémoriser des énoncés, moduler voix et débit, faire preuve de spontanéité et accepter la prise de risque.</p>	<p><b>Stratégies mises en œuvre</b></p> <p>Identifier et mémoriser l'information, adapter le niveau de langue au destinataire, répondre en fonction du message reçu, utiliser les codes d'écriture adaptés, condenser et hiérarchiser les éléments d'information, identifier et retranscrire sous forme de points clés, mobiliser les connaissances nécessaires à la production, solliciter son imagination.</p>

## B. Objectifs culturels

L'ici et l'ailleurs				
VOYAGES	DECOUVERTE DE L'AUTRE	ECOLE ET SOCIETE	SCIENCES ET SCIENCE-FICTION	LES LANGAGES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- échanges scolaires</li> <li>- diaspora, exil, fuite</li> <li>- métissage</li> <li>- quête initiatique</li> <li>- découvertes, expéditions</li> <li>- voyage dans le temps, le merveilleux, l'imaginaire, le rêve, le fantastique</li> <li>- toute forme de littérature de voyage</li> </ul> <p>(...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- publicité</li> <li>- architecture</li> <li>- musique</li> <li>- films</li> <li>- personnages</li> <li>- nom de rues</li> <li>- alimentation</li> <li>- monuments</li> <li>- présence économique, entreprises</li> </ul> <p>(...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- systèmes scolaires</li> <li>- activités extra-scolaires</li> <li>- actions humanitaires</li> <li>- découverte du monde du travail</li> <li>- citoyenneté</li> <li>- sécurité routière</li> </ul> <p>(...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- protection de l'environnement</li> <li>- inventeurs</li> <li>- découvertes</li> <li>- développement durable</li> <li>- espace</li> <li>- clonage</li> </ul> <p>(...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dimension sociale géographique et artistique</li> <li>- codes vestimentaires</li> <li>- nouveaux modes de communication</li> <li>- musique</li> <li>- niveaux de langue</li> <li>- histoire et connotation des mots</li> </ul> <p>(...)</p>

## C. Histoire des arts (HDA)

Objectifs	Les périodes historiques	Les six grands domaines artistiques	Les thématiques
<p>Progressif, cohérent et toujours connecté aux autres disciplines, l'enseignement de l'histoire des arts vise à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>développer la curiosité et à favoriser la créativité de l'élève</b> notamment en lien avec une pratique artistique, sensible et réfléchie</li> <li>- <b>aiguiser ses capacités d'analyse de l'œuvre d'art</b></li> <li>- <b>l'aider à se construire une culture personnelle</b> fondée sur la découverte et l'analyse d'œuvres significatives</li> <li>- lui faire prendre conscience des parcours de formation et des métiers liés aux différents domaines artistiques et culturels.</li> </ul>	<p><b>Classe de 6<sup>ème</sup></b> : De l'Antiquité au IX<sup>ème</sup> siècle</p> <p><b>Classe de 5<sup>ème</sup></b> : Du IX<sup>ème</sup> siècle à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle</p> <p><b>Classe de 4<sup>ème</sup></b> : XVIII<sup>ème</sup> siècle et XIX<sup>ème</sup> siècle</p> <p><b>Classe de 3<sup>ème</sup></b> : Le XX<sup>ème</sup> siècle et notre époque</p>	<p>Leurs contenus sont plus étendus qu'à l'école primaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les « <b>arts de l'espace</b> » : architecture, urbanisme, arts des jardins.</li> <li>- Les « <b>arts du langage</b> » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, etc.).</li> <li>- Les « <b>arts du quotidien</b> » : arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.</li> <li>- Les « <b>arts du son</b> » : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.</li> <li>- Les « <b>arts du spectacle vivant</b> » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.</li> <li>- Les « <b>arts du visuel</b> » : arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc. Cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.</li> </ul>	<p>Les thématiques sont librement choisies par les professeurs dans la liste suivante qu'ils peuvent éventuellement compléter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Arts, créations, cultures »</li> <li>« Arts, espace, temps »</li> <li>« Arts, Etats et pouvoir »</li> <li>« Arts, mythes et religions »</li> <li>« Arts, techniques, expressions »</li> <li>« Arts, ruptures, continuités »</li> </ul> <p>Situées au croisement des regards disciplinaires, ces thématiques permettent d'aborder les œuvres sous des perspectives variées et de les situer dans leur contexte intellectuel, historique, social, esthétique, etc. Elles font émerger des interrogations et des problématiques porteuses de sens. Elles éclairent et fédèrent les savoirs acquis dans chaque discipline autour d'une question commune et favorisent ainsi les échanges et les débats.</p>

### Objectifs généraux

Le programme de seconde s'inscrit dans la continuité des programmes du collège. Il prend appui sur le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL) élaboré par le Conseil de l'Europe et vise à développer, chez l'élève, des compétences de communication dans les activités langagières suivantes :

#### RÉCEPTION

- compréhension de l'oral
- compréhension de l'écrit

#### PRODUCTION

- expression orale en continu
- expression écrite

#### INTERACTION ORALE

La mise en place d'un enseignement par groupes de compétences favorise l'atteinte de ces objectifs.

### A. Objectifs linguistiques

NIVEAUX VISÉS	
pour les LV1	niveau B1
pour les LV2	niveau A2
pour les LV3	niveau A1

#### ▪ LES QUATRE COMPÉTENCES

Compréhension		Expression	
Orale	Ecrit	Orale	Ecrit
<p>L'oral présente des difficultés spécifiques auxquelles l'élève est sensibilisé. Ces difficultés tiennent à la fugacité même de ce mode d'expression qui ne permet pas le retour constant en arrière, à son code particulier où les ellipses, contractions, réductions jouent un rôle important, et où le schéma intonatif ajoute sa propre signification. Dans ce cadre, <b>une attention particulière est apportée à la variété des types de supports authentiques utilisés</b> : enregistrements audio et vidéo, bulletins d'informations, dialogues, etc. Les activités pédagogiques sont organisées de manière à <b>renforcer les capacités d'écoute, de discrimination auditive et de mémorisation</b>. En fonction de la</p>	<p>Les supports peuvent mêler parties dialoguées et parties narratives et présenter des difficultés tant lexicales que grammaticales qui amènent l'élève à déduire et à inférer ce qu'il ne comprend pas. La cohérence des contenus culturels lui permet de rencontrer plusieurs fois les mêmes termes ; l'élève peut ainsi mémoriser ce lexique, qu'il retrouvera dans des documents nouveaux. Si l'apprentissage de listes de mots hors contexte est à bannir, il est certain, en revanche, que l'élève est d'autant plus à l'aise face à un nouveau texte qu'il a acquis de façon systématique et raisonnée un lexique riche et varié.</p> <p>Les documents proposés</p>	<p><b>L'entraînement à l'expression orale en continu a une place importante au lycée.</b> En fonction du projet pédagogique et de la nature des tâches, il convient de <b>multiplier les occasions de donner la parole à l'élève pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter</b>. Le professeur prend soin de bien distinguer entre le code de l'oral et celui de l'écrit pour que l'oral de l'élève ne se réduise pas à un écrit oralisé. Il faut pour cela développer l'aptitude à s'autocorriger, reformuler pour se faire mieux comprendre, mettre en voix son discours. Dans ce cadre, l'élève sait, tant sur le plan de la syntaxe que sur celui de la prosodie, enchaîner des énoncés entre eux d'un point de vue chronologique ou d'un point de vue</p>	<p><b>L'élève a été progressivement entraîné au collège à la rédaction : imitative, semi-guidée et libre.</b> Cette activité est renforcée par un entraînement régulier afin qu'il acquière une plus grande autonomie, tout en réutilisant ce qu'il sait déjà. Cette autonomie est nécessaire à l'expression de points de vue plus élaborés qui sollicitent un vocabulaire plus spécialisé et des énoncés plus</p>

spécificité de chaque langue, il s'agit, par exemple, de <b>parfaire le repérage des phonèmes</b> de la langue étudiée <b>en insistant sur les systèmes d'opposition consonantique ou vocalique qui permettent de repérer le sens d'un mot.</b> Au sein de l'énoncé, l'élève repère les segments constitutifs du message (syntagmes nominaux, verbe, adverbe, etc.) et leur ordonnancement pour inférer l'inconnu à partir du connu.	nécessitent une mémorisation à plus long terme, ne serait-ce que par le nombre des personnages, la multiplicité des situations, la localisation temporelle des événements évoqués, etc. <b>Une autonomie plus grande en lecture au travers de lectures individuelles est encouragée,</b> qu'elle porte sur des extraits d'œuvre(s), sur de courtes nouvelles [cf. <i>programme de français de 2<sup>nde</sup></i> ] ou sur des articles de presse.	logique en utilisant les mots de liaison les plus courants entre phrases.  Des exercices spécifiques peuvent être proposés pour mettre en évidence les particularités de l'écrit et de l'oral : restitution de messages entendus, compte-rendu oral d'un dialogue ou d'un document, transposition d'un dialogue en texte narratif, etc.	complexes. <b>L'élève est petit à petit amené à préciser sa pensée en se servant de comparaisons, d'oppositions, d'éléments modalisateurs, etc.</b> La cohérence discursive doit rester le principe organisateur du texte produit par l'élève.
--	--	---	--

## Interaction orale

Les activités d'interaction recouvrent les activités de réception et de production.

Elles mettent en présence deux acteurs au moins qui élaborent peu à peu un discours commun dont le sens se négocie au fil des échanges. En cours d'apprentissage, l'élève est régulièrement amené à se trouver dans des situations interactives orales (d'élève à élève ou d'élève à professeur ou autre adulte tel que l'assistant de langue). Dans ces échanges, **l'élève acquiert progressivement une rapidité et une aisance lui permettant de réagir à propos avec une plus grande variété de postures : exprimer son point de vue, avec justifications éventuelles, interpeller l'interlocuteur pour confirmer, demander des explications, etc.**

**L'élève peut participer, en fin de seconde, à une conversation sur un sujet familier ou sur un sujet qui a fait l'objet d'un travail en classe** (le lexique et le contexte étant connus de lui) dans lequel il exprime ses goûts, ses sentiments, ses souhaits, ses craintes, ses buts, etc. **Il peut enchaîner des énoncés pour donner cohérence à sa pensée et ses opinions, et susciter un éventuel débat avec son interlocuteur.**

### ▪ LES SAVOIRS LINGUISTIQUES

Lexique	Grammaire	Phonologie
<p>Les contenus culturels définis par le programme orientent le choix du lexique et proposent un cadre cohérent. La variété des supports utilisés offre une grande richesse lexicale, principalement en reconnaissance.</p> <p><b>La mise en œuvre des entraînements dans une perspective actionnelle doit par ailleurs permettre d'approfondir le lexique de la description, de l'explication, de la narration et de l'argumentation.</b> L'acquisition du vocabulaire ne consiste pas en l'apprentissage de mots isolés. <b>Le vocabulaire est étudié en contexte et en fonction des besoins de communication,</b> ce qui permet de comprendre comment les mots s'insèrent syntaxiquement dans l'énoncé.</p> <p>Cette démarche facilite la mémorisation nécessaire et systématique et lui donne tout son sens.</p> <p><b>L'ensemble de ce travail suppose un maniement pertinent du dictionnaire bilingue, voire une initiation au dictionnaire monolingue.</b></p>	<p><b>L'élève apprend à complexifier de plus en plus ses énoncés et à les enchaîner en fonction de ses besoins d'expression.</b> Les phénomènes linguistiques sont peu à peu regroupés autour de grandes questions, telles que l'organisation temporelle, modale, aspectuelle des énoncés, les différents systèmes de détermination nominale, les types de complexification syntaxique.</p> <p><b>L'organisation morphosyntaxique de la phrase est mise en relation avec l'organisation du texte,</b> les mécanismes de sa cohérence et de son intelligibilité, et au-delà, avec le type de discours, la situation d'énonciation, sa dimension pragmatique. L'élève peut être amené, de manière ponctuelle, à réfléchir sur la langue française et les fonctions universelles du langage.</p>	<p>A l'heure où l'enseignement des langues met en avant la pratique orale des langues vivantes, il est opportun de rappeler que la langue parlée, avec ses codes propres, est porteuse de sens jusque dans les plus petites unités de son. C'est pourquoi <b>il est essentiel de sensibiliser les élèves qui apprennent une langue vivante à toutes les composantes phonologiques</b> qui la caractérisent. En milieu scolaire, il est important de <b>faciliter l'intégration du système sonore par des exercices appropriés reliant son et sens,</b> par des activités facilitant la découverte des régularités et par les correspondances entre graphie et phonie.</p>

## Variation linguistique

### Registres et évolution

**Les élèves sont entraînés à reconnaître et à utiliser, à bon escient, les divers registres de la langue :** soutenu/familier ; littéraire/journalistique... **et à différencier les codes de l'écrit et de l'oral**, qui connaissent des écarts souvent considérables. Le recours éventuel à des textes plus anciens permet aussi de prendre conscience de l'évolution historique de la langue.

### Standard et variétés

Même si les normes de la langue conventionnellement considérée comme standard restent la référence, les élèves sont aussi confrontés à des documents variés de par leur origine géographique et sociale, qui peuvent comporter des particularismes marqués, voire des réalisations dialectales, qui font la richesse des langues. **La variation porte sur le lexique, sur des traits phonologiques, morphologiques, ou syntaxiques**, qui peuvent différer fortement. Cela peut représenter une difficulté particulière pour la compréhension à laquelle les élèves sont petit à petit familiarisés, en reconnaissance. Ils sont invités à relever les traits spécifiques et à identifier la variété linguistique que ces traits caractérisent, éventuellement à en faire usage ponctuellement, en situation. Cet entraînement leur ouvre plus largement les portes des sociétés, par les échanges directs dans la communication spontanée, le contact avec les œuvres vivantes (chanson, roman, cinéma...) qui font sa place à l'expression populaire.

## B. Objectifs culturels

**La réflexion sur la société ou les sociétés** dont on étudie la langue constitue un objectif puissamment mobilisateur et éducatif. **L'art et la littérature offrent un accès privilégié à la compréhension de ces sociétés.**

Les supports sont des documents authentiques de toute nature (textuels, iconographiques, audio, vidéo, etc.) qui peuvent s'inscrire dans des champs disciplinaires variés (littérature, arts, histoire, géographie, politique, sociologie, économie, sciences, etc.).

On s'appuiera sur le **développement du cinéma au lycée pour mettre l'élève en contact avec des œuvres en version originale.**

Ces supports sont intégrés dans **une démarche de projet** pouvant prendre la forme d'un scénario pédagogique qui fédère les entraînements, les contextualise, et aboutit à une production écrite ou orale (comptes rendus, exposés, débats, simulations et jeux de rôle...).

L'approche des réalités culturelles procède d'un enseignement actif lié au plaisir de la découverte, qui doit susciter l'interrogation.

La classe de seconde se consacre à ***l'art de vivre ensemble***, dans le présent, le passé, et l'avenir, fondé sur **différentes formes de sociabilité ou de solidarité**, qu'il s'agisse de l'évolution des sociétés traditionnelles ou de la redéfinition des rapports sociaux, partagés entre valeurs collectives et individualisme. L'étude de la société au quotidien, où les hommes et les femmes échangent, travaillent, créent, se distraient..., permet à l'élève à la fois de prendre conscience que les différences sont le signe d'une altérité mais aussi qu'elles ne peuvent masquer une similitude quant aux aspirations, aux inquiétudes, aux rêves de tout être humain.

La connaissance et l'analyse des sociétés dans leur diversité et leur complexité, leurs systèmes de normes et de valeurs, favorisent la prise de distance, et permettent en retour de renouveler le regard et d'approfondir la réflexion sur sa propre culture. **Il s'agit de dépasser les préjugés, de surmonter les difficultés liées à la rencontre et de faire face aux malentendus.**

## L'art de vivre ensemble

MEMOIRE <i>héritages et ruptures</i>	SENTIMENTS D'APPARTENANCE <i>singularités et solidarités</i>	VISIONS D'AVENIR <i>créations et adaptations</i>
<p><b>Immigration et besoin de mémoire individuelle, collective, officielle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment les générations issues de l'immigration perçoivent-elles l'héritage de leurs parents ?</li> <li>- Comment ces mémoires s'inscrivent-elles dans la ville ?</li> <li>- Mémoires des nations du monde anglophone.</li> </ul>	<p><b> Icônes nationales : imagerie collective et sentiment d'appartenance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment définir ces icônes, où les situer entre archétypes et stéréotypes ? Quel rôle jouent-elles dans la construction de l'identité nationale ?</li> <li>- Les photographes saisissent des instants de vie, des visages, des scènes qui traversent les époques et viennent nourrir une identité nationale collective.</li> </ul>	<p><b>Comment vivre ensemble ? Dans quelle communauté politique ?</b></p>
<p><b>Conflits de mémoire entre communauté ou peuples et tentatives de résolution</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémoire des peuples colonisés ou opprimés.</li> <li>- Le rôle ambivalent de l'éducation.</li> </ul>	<p><b>La part des choix individuels et collectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des choix d'appartenance à une famille ou à une communauté élargie, voire virtuelle.</li> <li>- Des choix topographiques : aménagement du territoire et redistribution de l'espace.</li> <li>- Le sentiment d'appartenance peut être complexe, les singularités difficiles à concilier, et le choix du repli sur soi une tentation.</li> <li>- Comment la nation peut-elle résoudre ce dilemme afin de permettre à tous de vivre ensemble ?</li> </ul>	<p><b>Visions d'avenir et environnement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une politique de préservation et de conservation du patrimoine.</li> <li>- Comment repenser de façon innovante habitat, environnement urbain et vie de quartier ?</li> <li>- L'éducation à l'environnement durable.</li> </ul> <p><i>[cf. programme de géographie de 2<sup>nde</sup>]</i></p>
<p><b>Mémoire et patrimoine urbain et naturel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des lieux au service de la mémoire culturelle et historique d'un pays.</li> <li>- Préservation, réhabilitation ou renouveau du paysage urbain.</li> </ul>	<p><b>Sphères emblématiques ou le sentiment d'appartenance se tisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le sport : facteur de rapprochement, d'intégration ou de division.</li> <li>- Ecoles : lieux de construction du « vivre ensemble »</li> <li>- Solidarité et <i>charity</i>.</li> <li>- La religion comme phénomène social et renforcement des sentiments d'appartenance.</li> </ul>	<p><b>Anticipation des crises et des risques</b></p> <p><i>[cf. programme de géographie de 2<sup>nde</sup>]</i></p>
<p><b>Mémoire des conflits et des bouleversements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémoires d'enfants dans la tourmente.</li> <li>- Mémoires d'artistes.</li> </ul> <p><i>[cf. programme d'histoire des arts]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémoires nationales des conflits et des événements majeurs.</li> </ul>	<p><b>Art et sentiment d'appartenance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelles voix/voies pour les différents groupes sociaux d'hier et d'aujourd'hui ?</li> <li>- Quel rôle joue l'artiste au sein de la communauté ?</li> </ul> <p><i>[cf. programme d'histoire des arts]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spécificités littéraires du monde anglo-saxon.</li> </ul>	<p><b>Comment vivre ensemble dans un monde qui se fait de plus en plus global ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une implication accrue pour tendre vers un monde plus équitable.</li> <li>- Citoyens du monde : une idée en devenir</li> <li>- Une mondialisation source d'uniformisation grandissante : enrichissement ou appauvrissement ?</li> <li>- La virtualisation des liens sociaux éloigne-t-elle ou rapproche-t-elle les hommes ?</li> </ul> <p><b>Art et représentation de l'avenir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artistes d'avant-garde et / ou créateurs de tendances ?</li> <li>- Quelles visions d'avenir nous offrent les artistes qui donnent à voir le possible devenir du présent ?</li> </ul> <p><i>[cf. programme d'histoire des arts]</i></p>



## C. TICE & HDA

- Le recours aux **technologies du numérique** est incontournable, il permet d'augmenter les moments de **pratique authentique de la langue** tant dans l'établissement qu'en dehors de celui-ci. Il permet de renforcer les compétences des élèves à la fois en compréhension et en expression notamment par :
  - l'accès à des ressources numériques d'archives ou de la plus directe actualité (écoute de documents en flux direct ou téléchargés librement, recherches documentaires sur Internet, etc.)
  - la mise en contact avec des interlocuteurs aux quatre coins du monde (e-Twinning, visioconférence, forums d'échanges, bloc-notes numériques, messageries électroniques, etc.)
  - une meilleure adaptation des réponses pédagogiques aux besoins des élèves (tableaux numériques, classes mobiles, laboratoires multimédia, espaces numériques de travail etc.)
  - un renforcement des entraînements individuels par l'utilisation d'outils nomades, avant, pendant ou après les activités de la classe (baladeurs, ordinateurs portables, tablettes et manuels numériques, etc.).
- L'enseignement de **l'histoire des arts** est lui dans la continuité de celui prodigué au collège.

Objectifs	Les périodes historiques	Les six grands domaines artistiques	Les thématiques
<p>Progressif, cohérent et toujours connecté aux autres disciplines, l'enseignement de l'histoire des arts vise à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>susciter, chez l'élève, le désir de construire une culture personnelle ouverte au dialogue</b></li> <li>- <b>développer chez lui une créativité</b> nourrie de la rencontre avec des œuvres abordées à partir de points de vue croisés</li> <li>- <b>lui fournir des outils d'analyse de son environnement économique, social et culturel</b></li> <li>- l'informer des parcours de formation et des métiers liés aux différents domaines artistiques et culturels</li> </ul>	<p><b>Classe de seconde :</b> Du XVI<sup>ème</sup> siècle au XVIII<sup>ème</sup> siècle</p> <p><b>Classe de première :</b> Le XIX<sup>ème</sup> siècle</p> <p><b>Classe de terminale :</b> Le XX<sup>ème</sup> siècle et notre époque</p>	<p>Leurs contenus sont plus étendus qu'au collège.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les « <b>arts de l'espace</b> » : architecture, urbanisme, arts des jardins.</li> <li>- Les « <b>arts du langage</b> » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, etc.).</li> <li>- Les « <b>arts du quotidien</b> » : arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.</li> <li>- Les « <b>arts du son</b> » : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.</li> <li>- Les « <b>arts du spectacle vivant</b> » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.</li> <li>- Les « <b>arts du visuel</b> » : arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc. Cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.</li> </ul>	<p>Les thématiques sont librement choisies par les professeurs dans la liste suivante, qu'ils peuvent éventuellement compléter. Cette liste est répartie en quatre champs :</p> <p><b>Champ anthropologique</b></p> <p>« Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts et sacré » ; « Arts, corps, expressions » « Arts, sociétés, cultures »</p> <p><b>Champ historique et social</b></p> <p>« Arts et économie » ; « Arts et idéologies » ; « Arts, mémoires, témoignages et engagements »</p> <p><b>Champ technique</b></p> <p>« Arts, contraintes et réalisations » ; « Arts, sciences et techniques » ; « Arts, informations et communications »</p> <p><b>Champ social</b></p> <p>« Arts, artistes, critiques, publics » ; « Arts, goût, esthétiques » ; « Arts, théories et pratiques »</p>

## Objectifs généraux

Le programme du cycle terminal s'inscrit dans la continuité des programmes du collège et de la classe de seconde. Il prend appui sur le CECRL élaboré par le Conseil de l'Europe et vise à développer l'autonomie de l'élève dans la pratique des langues vivantes dans les activités langagières suivantes :

### RÉCEPTION

- compréhension de l'oral
- compréhension de l'écrit

### PRODUCTION

- expression orale en continu
- expression écrite

### INTERACTION ORALE

La mise en place d'un enseignement par groupes de compétences favorise l'atteinte de ces objectifs.

## A. Objectifs linguistiques

NIVEAUX VISÉS	
pour les LV1	Niveau C1 (série L : si langue approfondie) Niveau B2 (pour les autres)
pour les LV2	Niveau B2 (série L : si langue approfondie) Niveau B1 (pour les autres)
pour les LV3	Niveau A2 (pour la série L uniquement)

(les compétences langagières et les savoirs linguistiques demeurent inchangés par rapport au programme de seconde)

## B. Objectifs culturels

Gestes fondateurs et mondes en mouvement			
MYTHES ET HEROS	ESPACES ET ECHANGES	LIEUX ET FORMES DE POUVOIR	L'IDEE DE PROGRES
Quelle est la spécificité des mythes anglo-saxons ?	Découvrir ou conquérir de nouveaux espaces  A la découverte de nouveaux territoires  1. Les grands explorateurs 2. La frontière	Le pouvoir des lieux  Implantation et développement des lieux de pouvoir  1. Les capitales 2. Capitales politiques, économiques et culturelles 3. La géographie urbaine	L'idée de progrès, moteur de transformation  Les grandes découvertes techniques et scientifiques  1. Inventions et découvertes 2. Le progrès médical et scientifique

<p>Réécriture de mythes grecs et romains</p> <p>Mythes fondateurs</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La légende arthurienne</li> <li>2. Les mythes fondateurs des Etats-Unis</li> <li>3. Mythes fondateurs de l'Afrique du Sud</li> <li>4. Le mythe, refuge des peuples colonisés</li> </ol>	<p>Les grands flux migratoires et leur évolution</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'immigration irlandaise</li> <li>2. Rôle de l'immigration dans le développement de la nation américaine</li> <li>3. Immigration et décolonisation</li> </ol> <p>Franchir la frontière comme un acte de transgression</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le Canada terre d'asile</li> <li>2. La frontière mexicaine</li> <li>3. Immigration clandestine et traversée de la Manche</li> </ol> <p>Voyager</p>	<p>Lieux emblématiques du pouvoir</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Certains lieux comme symboles du pouvoir</li> <li>2. Lieux symboles d'une volonté d'équilibre des pouvoirs</li> </ol> <p>Comment ces lieux de pouvoir sont-ils perçus ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dans les séries TV</li> <li>2. La représentativité des individus dans ces lieux</li> <li>3. Des lieux pris pour cible pour exprimer son mécontentement</li> </ol> <p>L'architecture, medium d'un pouvoir qui veut s'exhiber</p> <p>Les antichambres du pouvoir</p>	<p>Idée de progrès, travail et réussite</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'éthique protestante du travail</li> <li>2. Réussite individuelle et enrichissement collectif</li> <li>3. Travailler à sa réussite</li> </ol> <p>Equilibre entre Individu et Etat</p> <p>Progrès industriel et progrès social</p> <p>La recherche de l'équilibre entre les différents groupes qui peuplent une société</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conditions de la femme</li> <li>2. Evolution de la perception de la différence</li> <li>3. Avancées raciales dans le monde anglophone</li> </ol>
<p>Pourquoi une société crée-t-elle des mythes et des héros ?</p> <p>Mythes et héros : facteurs de cohésion sociale</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le rêve américain</li> <li>2. L'éloge du cowboy</li> <li>3. The American way of life</li> <li>4. 9/11</li> </ol> <p>Le héros marginal</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Du rebelle au héros</li> <li>2. Le mythe de la route</li> </ol> <p>Un mythe puissant d'influence</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mythes et héros en politique</li> <li>2. Mythes réinterprétés pour réécrire l'histoire</li> </ol>	<p>Espaces d'échanges</p> <p>Evolution des modes d'échange commerciaux et économiques</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. British East India Company</li> <li>2. Le commerce triangulaire</li> <li>3. Le Commonwealth</li> </ol> <p>Arts, éducation et échanges</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un art contemporain qui tend à investir l'espace public</li> <li>2. Des espaces d'échange qui enrichissent notre perception de la culture</li> <li>3. Littérature de l'entre-deux</li> <li>4. Musique et échanges culturels : le jazz</li> </ol> <p>La ville lieu de division ou creuset du multiculturalisme ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Glasgow</li> <li>2. Belfast</li> <li>3. Londres</li> <li>4. New York City</li> </ol> <p>Les obstacles à la cohésion d'espaces dits unis</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'identité nationale aux Pays de Galles</li> <li>2. Le Nord et le Sud aux USA</li> </ol>	<p>Pouvoir et communication</p> <p>Représentations du pouvoir</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le spectacle du pouvoir</li> <li>2. La mise en scène de la justice aux USA</li> <li>3. Portraits du pouvoir</li> <li>4. Art, pouvoir et propagande</li> </ol> <p>Le pouvoir des médias</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le pouvoir historique de la presse</li> <li>2. Journalisme participatif</li> </ol> <p>La langue comme lieu de pouvoir</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La langue et les différents envahisseurs</li> <li>2. Qui parle quelle langue ?</li> <li>3. L'anglais, langue officielle imposée par le pouvoir politique</li> <li>4. La rhétorique, instrument du pouvoir</li> <li>5. Lieux symboliques et discours</li> </ol>	<p>Ambivalence du progrès</p> <p>Ecueils et victimes du progrès</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le travail des enfants</li> <li>2. La prohibition</li> <li>3. Les laissés pour compte de la crise économique</li> <li>4. Dégradation de l'environnement</li> </ol> <p>Ethique du progrès</p>
<p>Mythes et héros à l'épreuve du temps et des techniques</p> <p>De l'âge d'or à la démystification</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Des héros qui restent populaires au fil du temps</li> <li>2. Debunking American</li> </ol>	<p>Sphères d'influence</p> <p>Comment des espaces et les liens se redéfinissent dans l'ère coloniale ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The special relationship</li> <li>2. Les valeurs du Commonwealth</li> <li>3. L'arbitraire des frontières</li> </ol>	<p>La résistance au pouvoir</p> <p>Les abus du pouvoir</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les dérives du pouvoir face à une menace</li> <li>2. Naissance du crime organisé</li> </ol> <p>Formes de protestation et de révolte</p>	<p>L'idée de projet, adhésion ou rejet ?</p> <p>Frénésie de l'innovation</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Innover pour assurer le bonheur matériel</li> <li>2. Innover pour asseoir son hégémonie</li> </ol> <p>Résistance au progrès</p>

<p><i>Historical Myths</i></p> <p>3. <i>La tournure en dérision de certains mythes</i></p> <p>4. <i>Des héros mis à mal</i></p> <p>Le super héros à travers les âges</p> <p>Les changements dans le processus d'héroïsation et de mythification</p> <p>1. <i>Les nouveaux modes de communication</i></p> <p>2. <i>Le rôle des arts</i></p>	<p>Mondialisation : vers un village global ?</p> <p>1. <i>L'influence des grandes multinationales</i></p> <p>2. <i>Le globish</i></p> <p>Sphère privée et sphère publique</p> <p>1. <i>Internet, échanges sans frontières</i></p> <p>2. <i>La protection et la sécurisation des deux espaces</i></p>	<p>1. <i>Revendications sociales</i></p> <p>2. <i>Revendications raciales</i></p> <p>3. <i>Revendications nationales</i></p> <p>4. <i>Patriots and protesters</i></p> <p>5. <i>La résistance pacifique</i></p> <p>6. <i>Autres formes de résistance</i></p> <p>Arts et contrepuvoir</p> <p>1. <i>Protest and Literature</i></p> <p>2. <i>Illustrateurs, dessinateurs et caricaturistes</i></p>	<p>1. <i>Refus d'associer le progrès à la vie urbaine</i></p> <p>2. <i>La violence réactionnaire</i></p> <p>3. <i>Communautés et progrès technologiques</i></p> <p>4. <i>Mouvements ultra-conservateurs</i></p> <p>Penser et représenter le progrès : le rôle de l'art</p> <p>1. <i>Le regard des artistes</i></p> <p>2. <i>Réactions du public</i></p> <p>3. <i>Progrès techniques et émergence de nouvelles formes artistiques</i></p>
--	--	--	--

## Littérature en langue étrangère au cycle terminal de la section L

BO spécial 9 du 30 septembre 2010

### Objectifs généraux

L'enseignement spécifique de littérature étrangère en langue étrangère vise à **développer le goût de lire** et à **augmenter l'exposition de l'élève à la langue en lui donnant accès à un certain niveau d'abstraction et de subtilité**. L'étude de la littérature étrangère ouvre un nouvel espace pour une pratique accrue de la langue par l'entraînement et la mise en œuvre de toutes les activités langagières.

Il s'agit aussi **d'initier les élèves aux réalités les plus structurantes de la littérature de la langue étudiée** : les grands mouvements littéraires et les principales thématiques portés par de grands auteurs, dans le récit, la poésie et le théâtre.

Dans le temps imparti pour cet enseignement, il ne peut être question d'une approche exhaustive. Il s'agit essentiellement de **construire des repères solides** chez les élèves, de **leur donner le goût et l'envie d'aller plus loin**, de les familiariser avec la lecture et de les entraîner à la lecture suivie.

Passer du niveau seuil B1 au niveau avancé B2 constitue un progrès important dans la maîtrise de la langue apprise.

**En réception**, l'élève est capable :

- de **comprendre l'essentiel de messages oraux élaborés** (débat, exposés, émissions radiophoniques ou télévisées, films de fiction ou documentaires) et de textes longs, sur une gamme étendue de sujets
- de **suivre une argumentation complexe** énoncée dans un langage standard
- d'**effectuer un travail interprétatif** qui vise une compréhension de l'implicite
- d'**identifier le point de vue du locuteur**
- d'**un grand degré d'autonomie en lecture**

**En production**, l'élève est capable :

- de **s'exprimer de manière détaillée** et organisée sur une gamme étendue de sujets relatifs à ses centres d'intérêts ou à ses domaines de connaissance
- de **présenter, de reformuler, d'expliquer ou de commenter, de façon construite, avec finesse et précision, par écrit ou par oral**, des documents écrits ou oraux comportant une information ou un ensemble d'informations, des opinions et points de vue
- de **défendre différents points de vue et opinions**
- de **conduire une argumentation claire et nuancée**

**En interaction**, l'élève est capable :

- de **participer à une situation de dialogue à deux ou plusieurs personnes, en s'exprimant avec spontanéité et aisance, y compris avec des locuteurs natifs**
- de **participer à des conversations assez longues tout en réagissant aux arguments d'autrui et en argumentant**

## A. Objectifs linguistiques

Compréhension		Expression	
Orale <i>Ecouter et regarder</i>	Ecrite <i>Lire</i>	Orale <i>Interpréter</i>	Ecrite <i>Ecrire</i>
<p><b>Entendre ou voir une œuvre jouée</b> facilite ou enrichit sa réception tout en développant la compréhension de l'oral. Les élèves tirent le plus grand bénéfice d'une confrontation à des supports et des situations variés. Les lectures publiques, les livres audio, les adaptations radiophoniques, cinématographiques, théâtrales ou musicales sont autant de moyens susceptibles de <b>créer une sensibilité au fait littéraire.</b></p>	<p>Les deux années du cycle terminal permettent d'amener les élèves à « <b>entrer dans la lecture</b> », et notamment de <b>les préparer à lire des œuvres intégrales.</b> La lecture <b>ursive autonome d'au moins une œuvre en langue étrangère dans l'année est recommandée.</b> Les élèves tireront profit des ressources offertes par les centres de documentation et d'information, les bibliothèques et médiathèques. La lecture d'extraits significatifs d'une même œuvre permet d'une part d'entraîner à la lectureursive, d'autre part de découvrir des œuvres majeures représentatives.</p>	<p><b>L'œuvre est interrogée aussi par la manière dont elle est lue</b> (critiques), <b>interprétée ou adaptée</b> (réécritures, mises en scène, chanson) au théâtre, au cinéma, à l'opéra, etc. On peut suivre ainsi <b>les multiples transformations d'une œuvre, d'un mythe ou d'un personnage.</b></p> <p>Des activités variées permettent une appropriation active de ce travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mémoriser et mettre en voix un texte avec une illustration musicale</li> <li>- enregistrer un feuilleton radiophonique à partir d'une nouvelle</li> <li>- réaliser un message radiophonique ou télévisuel pour faire partager un coup de cœur pour un auteur ou un livre, annoncer la diffusion de l'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire</li> <li>- interpréter un personnage de roman mis en scène dans un autre lieu, un autre contexte ou une autre époque, etc.</li> </ul>	<p>L'écriture est fondamentale dans la pratique de la langue : il s'agit de <b>mettre en œuvre autour de tâches communicatives complexes les connaissances et les compétences que l'élève a acquises.</b> L'apprentissage de l'écriture fait l'objet d'un <b>entraînement méthodique et régulier</b>, à travers des travaux variés tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écrire à la manière de</li> <li>- changer une clause de chapitre</li> <li>- étoffer un dialogue, une description</li> <li>- introduire un personnage supplémentaire dans le récit</li> <li>- changer de point de vue</li> <li>- préparer, réaliser et rendre compte d'une interview de l'auteur</li> <li>- animer un blog littéraire ou un café littéraire virtuel</li> <li>- rédiger la quatrième de couverture ou l'avant-propos</li> <li>- élaborer un scénarimage ou des didascalies pour l'adaptation au théâtre ou au cinéma</li> <li>- exploiter des recherches complémentaires pour rédiger l'article de critique littéraire, etc.</li> </ul>

## B. Objectifs culturels

JE DE L'ECRIVAIN ET JEU DE L'ECRITURE	LA RENCONTRE AVEC L'AUTRE, L'AMOUR ET L'AMITIE	LE PERSONNAGE, SES FIGURES ET SES AVATARS	L'ECRIVAIN DANS SON SIECLE	VOYAGE, PARCOURS INITIATIQUE, EXIL	L'IMAGINAIRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- autobiographie, mémoires, journal intime</li> <li>- l'écrivain dans sa langue, l'écriture comme jouissance esthétique, l'expression des sentiments et la mise en abyme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le roman épistolaire, l'amour courtois, la poésie mystique, élégiaque</li> <li>- les jeux de l'amour, le couple et le double</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- héros mythiques ou légendaires, figures emblématiques</li> <li>- héros et anti-héros, la disparition du personnage</li> </ul> <p><i>[cf. programme de français de 1<sup>ère</sup> L]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- roman social, roman policier, la littérature de guerre et d'après-guerre, la satire</li> <li>- le débat d'idées, l'engagement et la résistance, la transgression, la dérision, l'humour</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les récits d'exploration, d'évasion, d'aventure, le roman d'apprentissage</li> <li>- le déracinement, l'errance, le retour</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'étrange et le merveilleux, le fantastique, la science-fiction</li> <li>- l'absurde, l'onirisme, la folie, la métamorphose</li> </ul>

# LES MODALITES DU BACCALAUREAT 2013

## Toutes les séries (sauf L) LV1

Type d'épreuve	Modalités	Supports	Durée	Niveau	Organisation
CE et EE	Epreuve terminale	De un à trois documents	3h (ES/S) 2h (STD2A/STI2D/STL)	B2	Nationale
CO	Lors du 2 <sup>ème</sup> trimestre (trois écoutes, prise de notes et résumé en français)	Un document audio ou vidéo inférieur à 1'30 (le titre est communiqué au préalable)	10 minutes (hors temps d'écoute)	B2	Etablissement
EO	Lors du 3 <sup>ème</sup> trimestre	Tirage au sort par le candidat de l'une des quatre notions du programme	10 minutes (5 en continu et 5 en interaction)	B2	Etablissement
Pour les LV2, il s'agit des mêmes modalités d'épreuves sauf que c'est le niveau B1 qui est attendu. Pour les ST2S, cette épreuve sera obligatoire dès 2014 et pour les STI2D, STD2A et STL, dès 2017.					

## Série L LV1

Type d'épreuve	Modalités	Supports	Durée	Niveau	Organisation
CE et EE	Epreuve terminale	De un à trois documents	3h	B2	Nationale
CO	pas d'épreuve spécifique				
EO	Epreuve terminale	Présentation de la liste des notions qui ont été étudiées et tirage au sort par l'examineur	10 minutes de préparation 20 minutes d'épreuve (10 d'exposé et 10 d'entretien)	B2	Académique
Pour les LV2, il s'agit des mêmes modalités d'épreuves sauf que c'est le niveau B1 qui est attendu.					

## Série L LELE (LV1 et LV2)

Type d'épreuve	Modalités	Supports	Durée	Niveau	Organisation
Orale	Epreuve terminale	Deux dossiers, sur deux thématiques avec chacun trois textes et un document critique choisi par l'élève. L'examineur choisit le sujet.	10 minutes de préparation 10 minutes d'épreuve (5 d'exposé et 5 d'entretien)	B1 > B2	Académique

## Série L, quelques spécificités

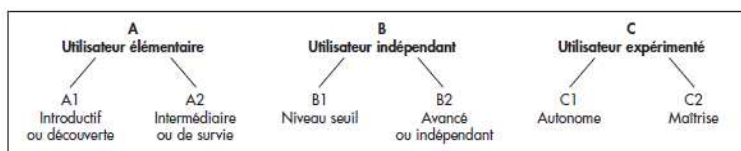
(le tout est organisé au niveau académique)

	Type d'épreuve	Modalités	Support	Durée	Niveau attendu
LELE	Epreuve obligatoire	Epreuves terminales	Deux dossier sur deux thématiques comprenant chacun trois textes et un document critique choisi par l'élève.	10 minutes de préparation 10 minutes d'épreuve (5 d'exposé et 5 d'entretien)	B1 > B2
LVA	Epreuve de spécialité		Deux dossiers correspondant à deux notions étudiées dans l'année (deux documents par dossier et un document au choix pour illustrer le dossier)	10 minutes de préparation 30 minutes d'épreuve (10 d'exposé et 20 d'entretien)	C1
LV3	Epreuve de spécialité		Liste de notions étudiées et documents.	10 minutes de préparation 20 minutes d'épreuve (10 d'exposé et 10 d'entretien)	A2

Si LVA > pas d'épreuve de LV1.

Si LVA + LELE > l'oral dure 40 minutes (LVA + 10 minutes, soit 5 minutes d'exposé et 5 d'entretien).

*Plus d'infos sur les modalités du nouveau baccalauréat [en ligne!](#)*



<b>UTILISATEUR EXPÉRIMENTÉ</b>	C2	Peut comprendre sans effort pratiquement tout ce qu'il/elle lit ou entend. Peut restituer faits et arguments de diverses sources écrites et orales en les résumant de façon cohérente. Peut s'exprimer spontanément, très couramment et de façon précise et peut rendre distinctes de fines nuances de sens en rapport avec des sujets complexes.
<b>UTILISATEUR EXPÉRIMENTÉ</b>	C1	Peut comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants, ainsi que saisir des significations implicites. Peut s'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher ses mots. Peut utiliser la langue de façon efficace et souple dans sa vie sociale, professionnelle ou académique. Peut s'exprimer sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée et manifester son contrôle des outils d'organisation, d'articulation et de cohésion du discours.
<b>UTILISATEUR INDÉPENDANT</b>	B2	Peut comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité. Peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un ni pour l'autre. Peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.
<b>UTILISATEUR INDÉPENDANT</b>	B1	Peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc. Peut se débrouiller dans la plupart des situations rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée. Peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt. Peut raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.
<b>UTILISATEUR ÉLÉMENTAIRE</b>	A2	Peut comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (par exemple, informations personnelles et familiales simples, achats, environnement proche, travail). Peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels. Peut décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats.
<b>UTILISATEUR ÉLÉMENTAIRE</b>	A1	Peut comprendre et utiliser des expressions familières et quotidiennes ainsi que des énoncés très simples qui visent à satisfaire des besoins concrets. Peut se présenter ou présenter quelqu'un et poser à une personne des questions la concernant - par exemple, sur son lieu d'habitation, ses relations, ce qui lui appartient, etc. - et peut répondre au même type de questions. Peut communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif.



		A1	A2	B1	B2	C1	C2
Comprendre	Écouter	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par ex. moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.	Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.	Je peux comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet m'en est relativement familier. Je peux comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Je peux comprendre la plupart des films en langue standard.	Je peux comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Je peux comprendre les émissions de télévision et les films <u>sans trop d'effort</u> .	Je n'ai <u>aucune difficulté</u> à comprendre le langage oral, que ce soit dans les conditions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour me familiariser avec un accent particulier.
	Lire	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.	Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.	Je peux lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Je peux comprendre un texte littéraire contemporain en prose.	Je peux comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de style. Je peux comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec mon domaine.	Je peux lire <u>sans effort</u> tout type de texte, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spécialisé ou une œuvre littéraire.
Parler	Prendre part à une conversation	Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.	Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).	Je peux communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rende possible une interaction normale avec un locuteur natif. Je peux participer activement à une conversation dans des situations familiales, présenter et défendre mes opinions.	Je peux m'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher mes mots. Je peux utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales ou professionnelles. Je peux exprimer mes idées et opinions avec précision et lier mes interventions à celles de mes interlocuteurs.	Je peux participer <u>sans effort</u> à toute conversation ou discussion et je suis aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Je peux m'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, je peux faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté et pour qu'elle passe presque inaperçue.
	S'exprimer oralement en continu	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.	Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.	Je peux m'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.	Je peux m'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt. Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.	Je peux présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant mon intervention de façon appropriée.	Je peux présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider mon auditeur à remarquer et à se rappeler les points importants.
Ecrire	Écrire	Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.	Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.	Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.	Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts. Je peux écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée. Je peux écrire des lettres qui mettent en valeur le sens que j'attribue personnellement aux événements et aux expériences.	Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer mon point de vue. Je peux écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points que je juge importants. Je peux adopter un style adapté au destinataire.	Je peux écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Je peux rédiger des lettres, rapports ou articles complexes, avec une construction claire permettant au lecteur d'en saisir et de mémoriser les points importants. Je peux résumer et critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une œuvre littéraire.

Plus d'infos sur [www.laclassedanglais-beney.fr](http://www.laclassedanglais-beney.fr)



The screenshot displays the homepage of the website 'La classe d'anglais'. At the top, there is a banner with the title 'La classe d'anglais' and a night view of a city skyline with a bridge. Below the banner, the main content area features a welcome message: 'Bienvenue sur le site de la classe d'anglais !' dated 'lundi 27 août 2012 par Amélie Beney'. It includes a 'Back to school' graphic with colored pencils and a visitor count of 75248. To the left, a navigation menu lists 'Actualités', 'Mes cours', 'Le monde anglophone', 'Comment me joindre ?', 'Teaching Tips', and 'Livres d'or', along with buttons for 'Galerie', 'Contact', and 'Connexion'. To the right, there are search bars for 'dans le site' and 'sur le web' with a Google logo.

« Teaching Tips » est la nouvelle rubrique du site !

Un espace pour mes collègues de langues, pour échanger sur nos pratiques, nos trouvailles, conseils...