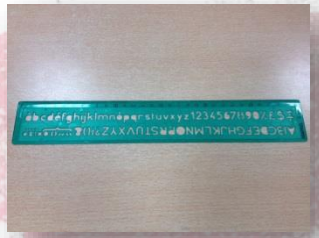
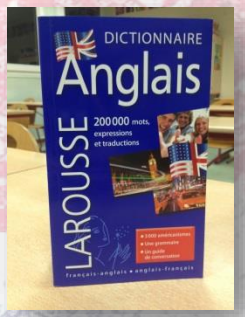
Nom et prénom :

MON CAHIER OUTILS

en cours d'anglais

CLASSROOM ENGLISH





CLASSROOM ENGLISH

Comprendre en classe		
Please stand up/sit down.		
Any volunteer to be my assistant today?		
Le matériel en classe		
Can you give the documents out to your friends?		Answer:
Can you lend your ruler to your friend?		Answer:
Go and take dictionaries if you need.		
Notre espace de travail		
Can you lower the curtains please?		Answer:
Can you switch the light on/off?		Answer:
Can you show Atlanta on the map?		Answer:
Le TNI		
Can you please underline/highlight **the word**[1]?		Answer:
Who wants to check the online dictionary?		Answer:
Lorsque nous démarrons une nouvelle séance		
Open your exercise book and write today's date.		
Take some glue and stick the document.		
Any volunteer to read **the instruction**[2]?		Answer:
Can you please make **a sentence**[3]?		Answer:
Can you sum up?		Answer:
Travailler avec les autres		
Can you help your friend?		Answer:
My friend should have said…		
Can group leaders assign tasks please?		Answer:
Can I be the dictionary master please?		Answer:
Two minutes left guys!		
T'exprimer en classe		
Désolé(e) d'être en retard madame.		
J'ai oublié mon cahier madame.		

[1] A word /wɜːd/ =
[2] An instruction /ɪnˈstrʌkʃən/ =
[3] A sentence /ˈsɛntəns/ =

Lorsqu'on a besoin d'aide		
Pouvez-vous répéter svp ? Je n'ai pas compris.		Answer:
Comment dit-on en anglais… ?		
Puis-je parler français svp ?		Answer:
Je ne vois pas (ce qui est écrit après la date).		
Notre espace de travail		
Puis-je aller tailler mon crayon svp ?		Answer:
Puis-je aller à la poubelle de recyclage svp ?		Answer:
Auriez-vous un mouchoir svp ?		Answer:
Pourrais-je avoir le kit de nettoyage svp ?		Answer:
What's up today ?		
L'image du fond d'écran est…		
J'ai préparé une présentation pour l'événement du jour.		
Hier il y a eu… / Aujourd'hui il y a… / Demain il y aura…		
Aujourd'hui il fait beau/il pleut/il neige.		
Liverpool a joué contre Manchester City et a gagné 1-0.		
Le Ghana a fait match nul contre le Nigeria.		

Pour m'exprimer au mieux pendant les événements sportifs :

EUROPE			
England	/ˈɪŋgləns/	Team England / English players	/ˈɪŋglɪʃ/
France	/frɑːns/	Team France / French players	/frɛntʃ/
Germany	/ˈdʒɜːməni/	Team Germany / German players	/ˈdʒɜːmən/
Italy	/ˈɪtəli/	Team Italy / Italian players	/ɪˈtæljən/
Spain	/speɪn/	Team Spain / Spanish players	/ˈspænɪʃ/
AFRICA			
Algeria	/ælˈdʒɪəriə/	Team Algeria / Algerian players	/ælˈdʒɪərɪən/
Ghana	/ˈgɑːnə/	Team Ghana / Ghanaian players	/gɑːˈneɪən/
Ivory Coast	/ˌaɪvəri ˈkəʊst/	Team Ivory Coast / Ivorian players	/aɪˈvɔːrɪən/
Mali	/ˈmɑːli/	Team Mali / Malian players	/ˈmɑːliən/
Morocco	/məˈrɒkəʊ/	Team Morocco / Moroccan players	/məˈrɒkən/
Tunisia	/ˈtʃuːnɪziə/	Team Tunisia / Tunisian players	/tjuːˈnɪzɪən/
South Africa	/ˌsaʊθ ˈæfrɪkə/	Team South Africa / South African players	/saʊθˈæfrɪkən/

Je rajoute ici le nom d'autres pays au fil des championnats *(avec la phonétique correspondante)* :

Débattre avec mes camarades	
Pouvons-nous parler de… ?	
Je suis d'accord avec mon camarade.	
Je ne suis pas d'accord avec mon camarade.	

FICHE DE COMPETENCES

L'expression de l'écrit

Niveau du cadre européen	T1	T2	T3	Ce que je fais
Vers A1				- Je peux copier des mots isolés correctement. - Je peux écrire des mots isolés de mémoire. La composante linguistique - Je fais beaucoup de fautes d'orthographe. - Mes phrases sont difficilement compréhensibles.
A1				- Je peux compléter une fiche ou un formulaire simple avec des mots. - Je peux décrire une image en disant ce que je vois. - Je peux localiser des objets. - Je peux décrire des objets ou des personnes simplement, avec des adjectifs. - Je peux écrire une note très simple. - Je peux parler de moi et de ce qui m'entoure (au présent). - Je peux écrire quelques phrases de mémoire ou en suivant un exemple donné en classe. La composante linguistique - Je fais beaucoup de fautes d'orthographe. - Mes phrases sont parfois difficilement compréhensibles. - Je peux construire des phrases simples avec aide et/ou avec mémorisation.
Le niveau A1 en bref > *Je peux écrire des phrases simples mais qui demeurent isolées.*				
Entre A1 et A2				- Je peux écrire un très court paragraphe sur un sujet familier. - Je peux exprimer mes goûts. - Je peux parler de mes centres d'intérêt. La composante linguistique - Mes fautes d'orthographe peuvent parfois gêner la compréhension de la personne qui lit ma production. - Je peux relier des phrases simples par des conjonctions de coordination telles que « et », « mais », « ou ». - Je fais encore des erreurs élémentaires de grammaire et de syntaxe.
A2				- Je peux exprimer mon opinion, mon accord et mon désaccord de manière simple (je pense que, à mon avis, je suis d'accord, pas d'accord…). - Je peux décrire une image en disant ce qui s'y passe. La composante linguistique - J'ai tendance à noter les mots tels que je les entends. De nombreuses fautes d'orthographe persistent donc. - Je commence à vérifier le sens des mots que j'ai appris dans un dictionnaire en cas de doute.

				- Je peux relier des phrases par « parce que » et « donc ». - Je fais encore des erreurs élémentaires de grammaire et de syntaxe. - Je peux écrire mes propres phrases, sans aide ni mémorisation.
Le niveau A2 en bref > *Je peux écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des mots de liaison simples.*				
A2+				- Je peux écrire un court paragraphe sur un sujet familier. - Mes phrases sont simples mais je peux maintenant apporter des nuances. La composante linguistique - Des fautes d'orthographe demeurent. - J'utilise le dictionnaire pour vérifier le sens des mots que j'ai appris avant de les utiliser et pour chercher de nouveaux mots. - Je peux exprimer la chronologie des événements avec des mots de liaison comme « d'abord », « ensuite », « plus tard », « après »… - Je peux me projeter dans l'avenir avec le futur. - Je peux utiliser les nuances du passé. - Je fais encore des erreurs élémentaires de grammaire et de syntaxe. - Je peux écrire un court paragraphe sur un sujet familier, sans aide et sans mémorisation.
Entre A2+ et B1				- Je peux écrire une suite de paragraphes. - Je peux m'exprimer en utilisant des phrases complexes. - Je peux écrire un texte pour informer ou donner mon point de vue sur des sujets qui sortent de mon quotidien. - Je peux donner des informations et exprimer mon opinion de manière plus complexe, en justifiant et argumentant. La composante linguistique - Je fais beaucoup moins de fautes d'orthographe. - Je fais encore quelques erreurs de grammaire et de syntaxe. - Mon expression est généralement compréhensible.
B1				- Je rédige de manière indépendante. La composante linguistique - Le lexique et les structures sont variés. - J'utilise les ressources à ma disposition pour enrichir mon vocabulaire et développer mon expression. - Je peux utiliser des connecteurs logiques complexes pour organiser mon discours. - Je peux m'exprimer en utilisant des phrases complexes. - Je ne fais quasiment pas de fautes d'orthographe et de grammaire. - Mon expression est généralement très claire et compréhensible.
Le niveau B1 en bref > *Je peux produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans mes domaines d'intérêt. Je peux raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but mais encore exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.*				
B1+				- Je produis des phrases complexes. - Je peux rédiger des textes relativement longs et développés. - Je peux produire un texte, sur un sujet traité en classe, de manière spontanée et sans préparation. - Mon discours est très intelligible.

L'expression de l'oral

Niveau du cadre européen	T1	T2	T3	Ce que je fais
A1				- Mes phrases sont très courtes. - Je peux dire quelques phrases simples en respectant un modèle travaillé en classe. - Je peux nommer des objets. - Je peux décrire de manière simple des objets ou des personnes, en utilisant des adjectifs. - Je peux parler de moi très simplement. - Je peux décrire une image en disant ce que je vois. **M'exprimer en interaction** - Je sais établir un contact social (saluer, prendre congé, remercier). - Je peux poser des questions simples (dans le contexte de la classe) et y répondre (permission de faire quelque chose, demande d'objet, répétition…). - Je peux poser des questions (au présent) sur des sujets très familiers et y répondre. - Je peux donner des instructions simples. - Je demande souvent à mon interlocuteur de répéter et/ou de reformuler pour pouvoir répondre. La composante linguistique - Mon lexique est très limité. - Je dois souvent répéter pour avoir la bonne structure, pour être compris(e) et pour obtenir la bonne prononciation. - Ma prononciation est très influencée par ma langue maternelle et donc peu claire. - Les gens qui m'écoutent doivent faire beaucoup d'efforts pour me comprendre. - Je fais beaucoup de pauses pour chercher mes mots. - J'hésite très souvent. - Je peux dire des phrases que j'ai mémorisées, sans les adapter.
Le niveau A1 en bref > *Je peux interagir de façon simple, mais la communication dépend totalement de la répétition, de la reformulation et des corrections. Je peux poser des questions simples. Je peux réagir à des affirmations simples et en émettre dans le domaine des besoins immédiats ou sur des sujets très familiers.*				
A2				- Mes phrases sont assez courtes et simples. - Je peux raconter une histoire en utilisant un temps du passé. - Je peux projeter des événements dans le futur.

				M'exprimer en interaction - Je sais prendre part à une conversation de façon simple mais ma compréhension repose sur la répétition et la reformulation. - Je peux participer à une conversation courte si elle a été préparée à l'avance. - Je sais prendre part à une conversation en répondant et en réagissant de façon simple. - Je peux changer des mots dans des phrases mémorisées pour les adapter à la situation. La composante linguistique - Mon lexique est limité mais suffit à m'exprimer sur des sujets familiers. - Je peux exprimer la chronologie des événements avec des mots de liaison simples comme « d'abord », « ensuite », « puis »… - J'utilise le dictionnaire pour vérifier le sens des mots que j'ai appris avant de les utiliser et pour chercher de nouveaux mots. - J'ai un fort accent étranger lorsque je parle. - Je fais encore de nombreuses erreurs de prononciation. - J'hésite encore quelques fois. - Je fais des faux démarrages. - Ce que je dis est globalement compréhensible mais est parfois confus. Mon interlocuteur devra parfois me faire répéter.
Le niveau A2 en bref > *Je peux communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers relatifs au travail et aux loisirs. Je peux gérer des échanges très courts mais je suis très rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.*				
Entre A2 et B1				- Je peux raconter une histoire en utilisant les nuances du passé. - Je peux organiser mon discours. **M'exprimer en interaction** - Je peux donner mon point de vue lors d'un échange. - Je commence à pouvoir justifier mes propos. La composante linguistique - J'utilise un langage descriptif et des structures de plus en plus variées. - Je peux utiliser les structures apprises dans de nouveaux contextes. - Il m'arrive de faire quelques erreurs mais mon expression est généralement claire et compréhensible.
B1				- Je peux donner des informations, exprimer mon opinion et la justifier. - Mes phrases sont de plus en plus complexes. - La longueur de mes productions varie selon le contexte. - Si je ne connais pas un mot, je peux utiliser une paraphrase pour l'expliquer. - Je fais référence à des situations réelles et imaginaires. - Je peux raconter des événements, une histoire ou bien l'intrigue d'un livre ou d'un film.

				-Je peux sans difficulté exprimer le point principal d'une idée et le développer. **M'exprimer en interaction** - Je peux commencer une conversation. - Je peux répondre de manière spontanée dans une discussion. - Je peux adapter mon langage et improviser dans des situations non préparées. - Je peux adapter le registre de langue en fonction de la personne à qui je m'adresse. - Je peux exprimer mon opinion de manière argumentée. La composante linguistique - Le lexique est riche, varié et pertinent. - Je sais réinvestir le lexique étudié auparavant. - J'utilise les ressources à ma disposition pour enrichir mon lexique et développer mon expression. - Je sais utiliser le registre de langue approprié. - Je me détache facilement de mes notes pour m'exprimer. - Je ne fais quasiment plus de fautes de grammaire. - Les quelques erreurs grammaticales qui demeurent sont induites par la langue maternelle. - La correction grammaticale est suffisante. - La prononciation est claire et compréhensible, même si on entend parfois un accent étranger et s'il y a occasionnellement des erreurs de prononciation. - Mon expression est claire et compréhensible. - Mon débit est fluide et rythmé. - J'hésite parfois mais je ne perds pas mes moyens.
Le niveau B1 en bref > *Je peux m'exprimer avec aisance, construire des phrases complexes. Je suis capable d'exprimer mon point de vue, le développer et le justifier.*				

LEGENDE	
Classe	**Couleur**
6ème	
5ème	
4ème	
3ème	

REPERTOIRE LEXICAL

Suggestion de catégories

CYCLE 3	CYCLE 4
Les chiffres Les couleurs Les saisons Le calendrier La classe L'heure L'école La routine Les coordonnées La maison Pays et nationalités La famille La nourriture Les animaux Les vêtements La description physique Les loisirs *Tom et le secret du Haunted Castle (AP cycle 3)* La police Les fantômes Faire du poney Le petit-déjeuner Le corps L'hôtel Le ciel Le livre Les directions **<u>Au cycle 4, ces catégories sont à enrichir.</u>**	**Langages** Les modes de communication Le cinéma Les inventions Les contes de fées Les arts La littérature Les figures de style L'enquête policière **Ecole et société** Les vêtements (en société et à l'école) Les systèmes scolaires La personnalité Les émotions Les sports Les métiers Le recyclage Le CV et l'entretien d'embauche L'époque victorienne Les droits civiques Conflit, paix et activisme **Voyages et migrations** L'environnement (et la pollution) L'eau (et les unités de mesure) Les moyens de transport La ville Les paysages Les pays (en stress hydrique) Les devises Exil, migration et émigration Les voyages Les animaux (en Australie) **Rencontres avec d'autres cultures** Patrimoine historique et architectural Traditions La famille (royale) La nourriture (les fruits, les légumes, la viande, le poisson, le fromage, les boissons, les repas)

CONNECTEURS LOGIQUES

Introduire	**Ajouter une idée**	**Développer, argumenter**	**Exprimer l'opposition**	**Exprimer la conséquence**	**Exprimer la cause**
First… Firstly… First of all… First and foremost… To begin with… To start with…	Second… Secondly… Second of all… Then / Next… Besides… Moreover… What is more… Furthermore…	Indeed… *(en effet)* Obviously… *(évidemment)* …for example… …for instance… *(par exemple)* …such as… *(comme par exemple)* In other words… *(en d'autres termes)*	In spite of / Despite… *(Malgré)* Although… *(bien que)* However… Yet… Nevertheless… *(cependant)* On the other hand… *(en revanche)* …whereas… *(alors que)*	...so... *(donc)* …thus… *(ainsi)* …therefore… …consequently… *(par conséquent)* …hence… *(d'où)* …as a result… *(de ce fait)*	…because… *(parce que)* …thanks to… *(grâce à)* …because of… *(à cause de)* …that is why… *(c'est pourquoi)* …that is the reason why… *(c'est la raison pour laquelle)*
Exprimer le but, la visée	**Exprimer la condition**	**Faire une comparaison**	**Exprimer la dualité**	**Changer de sujet**	**Conclure**
…in order to… …so as to… *(pour, en vue de)* …so that… *(afin de)*	…if… …even if… *(même si)* …provided… *(à condition que)* …unless… *(à moins que)*	…in comparison with… *(pour comparer avec)* In the same way… Similarly… Likewise… *(de la même façon)*	both…. and… *(à la fois… et …)* either… or… *(soit… soit…)* neither… nor… *(ni… ni…)*	Turning to... *(pour parler de)* As regards... *(pour ce qui est de)* Concerning... As far as... is concerned *(en ce qui concerne)*	Last… Lastly… Last of all… Finally… *(en dernier lieu)* In conclusion… *(en conclusion)* To conclude... *(pour conclure)*

VERBES IRREGULIERS

Bien apprendre : pour mémoriser ces verbes, je m'entraîne à les **écrire**, à les **écouter**, à les **répéter**. Je peux travailler à mon rythme et me préparer à chaque évaluation sereinement car le planning est publié sur l'ENT pour toute l'année scolaire et tous les fichiers MP3 sont sur le groupe de travail de l'ENT « les langues vivantes au collège ».

Après chaque évaluation : dès que Mme Beney ou Mme Guilloteau me rend ma copie :

1. Je corrige mon évaluation.

2. Je reporte ma note dans le tableau ci-dessous pour suivre mes progrès.

Evaluation	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Verbes	B	CDE	F	GHK	LMPR	STUW	BF	GR	SW	BW
Date										
Note										

3. Je colorie dans la grille qui suit, dans la colonne correspondant au numéro de l'évaluation :

- En **vert** si le verbe est **acquis** *(toute la ligne est correcte).*
- En **orange** si le verbe est **en cours d'acquisition** *(il y a une ou deux formes correctes dans la ligne).*
- En **rouge** si le verbe est **à consolider** *(rien n'est correct dans la ligne).*

Cela m'aidera à identifier ce qui est à travailler avec plus de rigueur et à rebrasser plus fréquemment.

	Base verbale	Prétérit	Participe passé	Traduction	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Be	Was/Were	Been	Etre										
2	Bear	Bore	Born	Supporter										
3	Beat	Beat	Beaten	Battre										
4	Become	Became	Become	Devenir										
5	Begin	Began	Begun	Commencer										
6	Bite	Bit	Bitten	Mordre										
7	Bleed	Bled	Bled	Saigner										
8	Blow	Blew	Blown	Souffler										
9	Break	Broke	Broken	Casser										
10	Bring	Brought	Brought	Apporter										
11	Broadcast	Broadcast	Broadcast	Diffuser										
12	Build	Built	Built	Construire										
13	Burn	Burnt	Burnt	Brûler										
14	Buy	Bought	Bought	Acheter										
15	Catch	Caught	Caught	Attraper										
16	Choose	Chose	Chosen	Choisir										
17	Come	Came	Come	Venir										
18	Cost	Cost	Cost	Coûter										
19	Cut	Cut	Cut	Couper										
20	Do	Did	Done	Faire										
21	Draw	Drew	Drawn	Dessiner										
22	Dream	Dreamt	Dreamt	Rêver										
23	Drink	Drank	Drunk	Boire										
24	Drive	Drove	Driven	Conduire										
25	Eat	Ate	Eaten	Manger										
26	Fall	Fell	Fallen	Tomber										
27	Feed	Fed	Fed	Nourrir										

28	Feel	Felt	Felt	Ressentir										
29	Fight	Fought	Fought	Se battre										
30	Find	Found	Found	Trouver										
31	Fly	Flew	Flown	Voler										
32	Forbid	Forbade	Forbidden	Interdire										
33	Forget	Forgot	Forgotten	Oublier										
34	Forgive	Forgave	Forgiven	Pardonner										
35	Freeze	Froze	Frozen	Geler										
36	Get	Got	Got	Obtenir										
37	Give	Gave	Given	Donner										
38	Go	Went	Gone	Aller										
39	Grow	Grew	Grown	Grandir										
40	Hang	Hung	Hung	Accrocher										
41	Have	Had	Had	Avoir										
42	Hear	Heard	Heard	Entendre										
43	Hide	Hid	Hidden	Cacher										
44	Hit	Hit	Hit	Frapper										
45	Hold	Held	Held	Tenir										
46	Hurt	Hurt	Hurt	Se blesser										
47	Keep	Kept	Kept	Garder										
48	Know	Knew	Known	Savoir										
49	Lay	Laid	Laid	Poser à plat										
50	Lead	Led	Led	Mener										
51	Learn	Learnt	Learnt	Apprendre										
52	Leave	Left	Left	Quitter										
53	Lend	Lent	Lent	Prêter										
54	Let	Let	Let	Permettre										
55	Lie	Lay	Lain	Etre allongé										

56	Light	Lit	Lit	Eclairer										
57	Lose	Lost	Lost	Perdre										
58	Make	Made	Made	Fabriquer										
59	Mean	Meant	Meant	Signifier										
60	Meet	Met	Met	Rencontrer										
61	Pay	Paid	Paid	Payer										
62	Put	Put	Put	Mettre										
63	Read	Read	Read	Lire										
64	Ride	Rode	Ridden	Faire du cheval										
65	Ring	Rang	Rung	Sonner										
66	Rise	Rose	Risen	S’élever										
67	Run	Ran	Run	Courir										
68	Say	Said	Said	Dire										
69	See	Saw	Seen	Voir										
70	Sell	Sold	Sold	Vendre										
71	Send	Sent	Sent	Envoyer										
72	Set	Set	Set	Poser, fixer										
73	Shake	Shook	Shaken	Secouer										
74	Shine	Shone	Shone	Briller										
75	Shoot	Shot	Shot	Tirer (arme)										
76	Show	Showed	Shown	Montrer										
77	Shut	Shut	Shut	Fermer										
78	Sing	Sang	Sung	Chanter										
79	Sit	Sat	Sat	Etre assis										
80	Sleep	Slept	Slept	Dormir										
81	Smell	Smelt	Smelt	Sentir										
82	Speak	Spoke	Spoken	Parler										
83	Spell	Spelt	Spelt	Epeler										

84	Spend	Spent	Spent	Passer du temps										
85	Spoil	Spoilt	Spoilt	Gâter										
86	Spread	Spread	Spread	Etaler										
87	Stand	Stood	Stood	Etre debout										
88	Steal	Stole	Stolen	Dérober										
89	Stick	Stuck	Stuck	Coller										
90	Sweep	Swept	Swept	Balayer										
91	Swim	Swam	Swum	Nager										
92	Take	Took	Taken	Prendre										
93	Teach	Taught	Taught	Enseigner										
94	Tear	Tore	Torn	Déchirer										
95	Tell	Told	Told	Dire										
96	Think	Thought	Thought	Penser										
97	Throw	Threw	Thrown	Jeter										
98	Understand	Understood	Understood	Comprendre										
99	Wake (up)	Woke (up)	Woken (up)	Se réveiller										
100	Wear	Wore	Worn	Porter (un vêtement)										
101	Win	Won	Won	Gagner										
102	Write	Wrote	Written	Ecrire										

RESSOURCES
Collège Marcel Pagnol

Les fichiers MP3 des verbes *(enregistrement par Kate Phelan, septembre 2014)* sont disponibles dans le groupe de travail de l'ENT « les langues vivantes au collège ».

De nombreuses ressources pour vous aider à mémoriser les verbes irréguliers sur www.laclassedanglais-beney.fr (rubrique RESSOURCES puis GRAMMAIRE).

PHONETIQUE

Consonnes

θ /θʌm/ **thumb**		ð /'mʌð.ə/ **mother**	
ʃ /ʃuː/ **shoe**		tʃ /tʃiːz/ **cheese**	
r /raɪt/ **wrIte**		w /weɪl/ **whale**	
ʒ /'tel.ɪ.vɪʒ.ən/ **televIsIon**		ʤ /ʤet/ **jet**	
j /'jəʊ.jəʊ/ **yo-yo**		h /hænd/ **hand**	

RESSOURCES
Collège Marcel Pagnol

Le fichier MP3 des mots *(enregistrement par Colin Smith, mai 2017)* est disponible dans le groupe de travail de l'ENT « les langues vivantes au collège ».

PHONETIQUE

Voyelles

ɪ /swɪm/ **swim**		iː /siː/ **sea**	
æ /kæt/ **cat**		ɑː /kɑːr/ **car**	
ʊ /bʊk/ **book**		uː /tuː/ **two**	
ɒ /lɒk/ **lock**		ɔː /bɔːl/ **ball**	
ʌ /kʌp/ **cup**		ɜː /ʃɜːt/ **shirt**	
e /bed/ **bed**		ə /fɑːðə/ **father**	

RESSOURCES
Collège Marcel Pagnol

Le fichier MP3 des mots *(enregistrement par Colin Smith, mai 2017)* est disponible dans le groupe de travail de l'ENT « les langues vivantes au collège ».

PHONETIQUE

Diphtongues

eɪ /eɪt/ **elght**		aɪ /aɪ/ **eye**	
ɔɪ /bɔɪ/ **boy**		əʊ /ˈær.əʊ/ **arrow**	
aʊ /haʊs/ **house**		eə /tʃeə/ **chalr**	
ɪə /dɪə/ **deer**		ʊə /ˈtʊərɪst/ **tourlst**	

RESSOURCES
Collège Marcel Pagnol

Le fichier MP3 des mots *(enregistrement par Colin Smith, mai 2017)* est disponible dans le groupe de travail de l'ENT « les langues vivantes au collège ».

Stratégies pour la compréhension orale

Il ne faut pas se braquer parce que l'on n'a compris qu'un seul mot sur deux ou trois. Il ne faut pas essayer de tout comprendre. Il est impossible de comprendre tous les mots prononcés, et ce n'est absolument pas l'objectif de cet exercice.

Il faut par contre **développer des stratégies de compréhension** afin de pouvoir repérer suffisamment d'éléments, les présenter de façon structurée (à l'aide d'un plan), et en discuter par la suite (en donnant son avis sur le sujet).

Important : pour développer vos capacités en compréhension de l'oral :

- une application gratuite à installer sur votre smartphone pour regarder régulièrement de l'anglais authentique (la télévision britannique en direct) : FILMON TV.
- la chaîne américaine CNN (ORANGE : canal 234 ; BBOX : canal 160) et la chaîne britannique BBC (ORANGE : canal 237 ; BBOX : canal 169). *D'autres chaînes étrangères gratuites sur votre box !*

Travail de préparation

Vous aurez deux ou trois écoutes. A la première écoute, commencez par adopter une position d'écoute active (attentif, rien dans les mains, les yeux fermés s'il le faut).

Etape 1 : Phase de repérages périphériques

Dans un premier temps, il ne faut pas focaliser son attention sur le sens de ce qui est dit, mais sur tous les éléments qui permettent de situer, d'identifier le document : où, quand, quoi, qui, comment ?

- Isolez et distinguez les bruitages des mots prononcés afin de deviner où se passe l'action. Entend-on des voitures qui passent, un train ? Est-ce en ville ? Entend-on au contraire le chant mélodieux d'oiseaux ? Serait-on à la campagne ?
- Y-a-t-ils d'autres bruits ? Que font les personnes ?
- Combien de voix différentes peut-on distinguer ? A l'intonation des voix, sont-ils fâchés, en colère, joyeux, hésitants ? Quel âge peuvent-ils avoir ? Ont-ils un accent plutôt français, anglais, américain… D'où viennent-ils ?

Ce travail de préparation se fait sans même s'être intéressé au sens et tout le monde en est capable !

Etape 2 : Première approche du sens

Il faut repérer des mots, des groupes de mots ou des expressions. Il faut aussi reconnaître les mots transparents (identiques en français par exemple : orange **/ˈɒrɪndʒ/**, vase **/vɑːz/**…)

Etape 3 : Construction du sens

Cette phase est dédiée aux hypothèses, aux suppositions, aux suggestions, à la construction du sens. A partir des étapes précédentes et en se basant sur les mots transparents et les mots repérés, il faut créer, deviner le sens. Exemple : à partir des éléments repérés suivants « garçon », « anniversaire » et « jeu vidéo », l'on peut facilement proposer plusieurs pistes d'histoires possibles. Vous devez deviner le sens des mots inconnus situés entre deux groupes de mots connus. Maintenant, on sait qui parle, où, quand, comment ; on peut donc logiquement anticiper et deviner ce dont ils parlent. L'erreur est possible.

Présentation à l'oral

La présentation devra suivre le plan suivant. Attention, plus vous suivrez fidèlement ce plan et plus vous aurez des choses à dire lors de la présentation.

Introduction (c'est la présentation du document)

- Type de document

This document is a monologue / a conversation / an interview / an advert…

- Lieu

It certainly takes place in… because I can hear…

- Intervenants

There is one person speaking.

There are two people speaking, a mother and her son. They sound **/saʊnd/** *angry. They are shouting.*

- Le thème principal

It is about…

It deals with…

Développement

Il faut résumer, détailler et faire la synthèse de tout ce que vous avez comme information. Présenter les faits, et tout ce que vous avez comme suppositions.

They are talking about…. Indeed, they say that…

Conclusion

- Vous pouvez maintenant **donner votre avis**, dire ce que vous pensez du sujet ou du document.

I think this document is…

- Vous pouvez ensuite **donner la parole** à l'un de vos camarades.

What do you think about it Lola?

What is your opinion Soungalo?

- Vous pouvez **interagir et débattre** avec vos camarades (en rebondissant sur ce qui vient d'être dit).

You said **/sɛd/** *that…*

You told **/təʊld/** *us that…*

You mentioned **/mɛnʃənd/** *that…*

Can you please develop? I don't understand!

You made **/meɪd/** *a good/bad point when you said that…*

Can I ask you why you said that…?

Comment apprendre et mémoriser ?

Quelques stratégies

La notion d' « intelligences multiples » a été proposée par un professeur de l'Université de Harvard, Howard Gardner, en 1983, dans son livre *Frames of Minds : The Theory of Multiple Intelligence*.

Il suggère que **chaque individu dispose de plusieurs types d'intelligences**, pour lesquelles il a naturellement une plus ou moins grande compétence. Sa théorie a été reprise par de nombreux chercheurs et on distingue aujourd'hui **huit principales formes d'intelligences** :

- **L'intelligence corporelle/kinesthésique**

C'est la capacité à utiliser son corps d'une manière fine et élaborée, à s'exprimer à travers le mouvement, à être habile avec les objets.

- **L'intelligence interpersonnelle**

C'est la capacité d'entrer en relation avec les autres.

- **L'intelligence intra-personnelle**

C'est la capacité à avoir une bonne connaissance de soi-même.

- **L'intelligence logique-mathématique**

C'est la capacité à raisonner, à compter et à calculer, à tenir un raisonnement logique.

- **L'intelligence musicale/rythmique**

C'est la capacité à percevoir les structures rythmiques, sonores et musicales.

- **L'intelligence naturaliste**

C'est la capacité à observer la nature sous toutes ses formes, la capacité à reconnaître et classifier des formes et des structures dans la nature.

- **L'intelligence verbale-linguistique**

C'est la capacité à percevoir les structures linguistiques sous toutes leurs formes.

- **L'intelligence visuelle/spatiale**

C'est la capacité à créer des images mentales et à percevoir le monde visible avec précision dans ses trois dimensions.

L'utilisation de la théorie des intelligences multiples ne vise pas, bien sûr, à classifier les individus selon un seul type d'intelligence et à les enfermer dans des catégories et exclusives. **Il s'agit au contraire de s'appuyer sur des capacités naturellement plus développées pour développer les autres.**

Comment développer l'intelligence verbale et linguistique en cours d'anglais ?

Voici quelques conseils pour vous aider à développer cette intelligence, directement liées au cours d'anglais.

- résumer le cours avec ses propres mots
- définir les mots clés de la séquence
- faire des jeux de vocabulaire sur le sujet (mots croisés, mots mêlés...) et développer votre répertoire lexical d'anglais du collège, en choisissant la forme qui vous convient
- rédiger des bilans
- faire un exposé (avec un diaporama par exemple)
- raconter et écouter des histoires
- écrire des poèmes, des histoires
- créer des dialogues
- créer des questionnaires et des tests
- décrire à voix haute
- écrire des questions sur le sujet dont vous souhaitez la réponse
- tenir un journal de bord sur lequel vous écrivez chaque jour vos réflexions faire des cartes heuristiques sur le sujet

Comment bien apprendre ?

- **L'environnement d'apprentissage** (environnement physique, émotionnel, social, mental) joue un rôle important dans la qualité de l'apprentissage.
- **La mémoire** est essentielle, il faut donc la développer autant que possible (à court, moyen et long terme. Les activités proposées ci-dessus pour développer l'intelligence verbale et linguistique peuvent vous y aider.
- Chaque personne a **un mode préférentiel d'apprentissage**, qu'il est important de prendre en compte.
- On apprend mieux lorsque l'on est dans **un état de détente concentrée**.
- On apprend mieux lorsque ce que l'on apprend a un sens, et lorsque l'on prend **plaisir à apprendre**.
- Les arts et tout particulièrement la musique sont **des vecteurs d'apprentissage** particulièrement riches et importants.
- Le mouvement est un vecteur d'apprentissage important, que l'on peut utiliser dans de nombreuses occasions d'apprentissage.
- Les émotions jouent un rôle essentiel dans tout apprentissage, comme **source d'énergie et de motivation** ; elles favorisent la mémoire à long terme.
- **Le travail en coopération** facilite et enrichit tout apprentissage.

Les techniques de mémorisation

1. **L'intention** : pour mémoriser une information, il faut vouloir la retenir.
2. **L'imagination dirigée** : vous devez utiliser votre imagination pour vous créer des films mentaux avec des images, des sons, des odeurs, des goûts et des sensations de toucher ; cela vous aidera à mémoriser.
3. **L'association d'idées** : il faut créer un lien entre les informations pour les retenir (et ensuite les retrouver) (au collège, un lien entre les disciplines par exemple dans un EPI).
4. **La répétition** : il faut répéter pour réactiver votre mémoire à certains moments et ainsi favoriser une mémoire à long terme.

Plus de détails sur :
http://www.laclassedanglais-beney.fr/spip.php?article183&lang=fr

SITOGRAPHIE

Une sélection de ressources pour vous aider à progresser en toute autonomie

Des sites généralistes

- http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/
- https://www.audio-lingua.eu/ (pour travailler la compréhension orale)
- http://www.laclassedanglais-beney.fr/spip.php?rubrique70&lang=fr (des stratégies pour développer les activités langagières)

Pour enrichir la langue

- **Grammaire** : http://www.laclassedanglais-beney.fr/spip.php?rubrique53&lang=fr
- **Lexique** : http://chagall-col.spip.ac-rouen.fr/spip.php?rubrique22
- **Phonologie** (pour prolonger le travail fait en AP) : http://www.laclassedanglais-beney.fr/spip.php?rubrique50

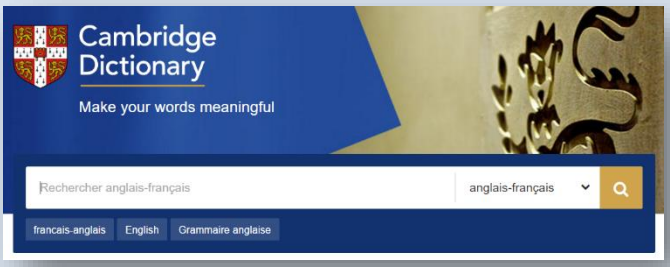
Pour développer la culture

- http://www.holidays.net/
- http://www.projetbritain.com

Vous pouvez vous aider de ces sites pour préparer des interventions lors du rituel de début de cours.

(http://projectbritain.com/calendars/index.html)

Des outils de travail



http://oxforddictionaries.com/

http://www.wordreference.com/fr/

Mmes Beney et Guilloteau, septembre 2017.

COLLEGE MARCEL PAGNOL

95310 Saint Ouen l'Aumône